

VESPERS

ZATERDAGAVOND in de 8 Tonen

- Heer ik roep tot U
- Stichieren (meestal 6)
- Theotokion
- Apostichen (meestal 3)
- Theotokion van de Aposticha
- Troparia
- Theotokion na de troparia
- Avondprokimen voor de zondag en weekdays
-

VESPERS (Woensdagavond) in de 8 tonen

- Stichieren (meestal 4)
- Theotokion
- Apostichen (meestal 2)

Vrijdagavond enkel toon 2

Niet 100% volledig

ZOALS : (Niem aan onze avondg...

HEER IK ROEP TOT U TOON 1

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH VERHOOR

The first line of music is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively.

MIJ TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

The second line of music continues the melody. It features a triplet of eighth notes in the treble clef. The lyrics are written below the notes.

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MIJ TOCH O HEER

The third line of music continues the melody. It features a fifth note in the treble clef. The lyrics are written below the notes.

LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS NIEROOK VOOR UN

The fourth line of music continues the melody. It features a second ending marked with '2'. The lyrics are written below the notes.

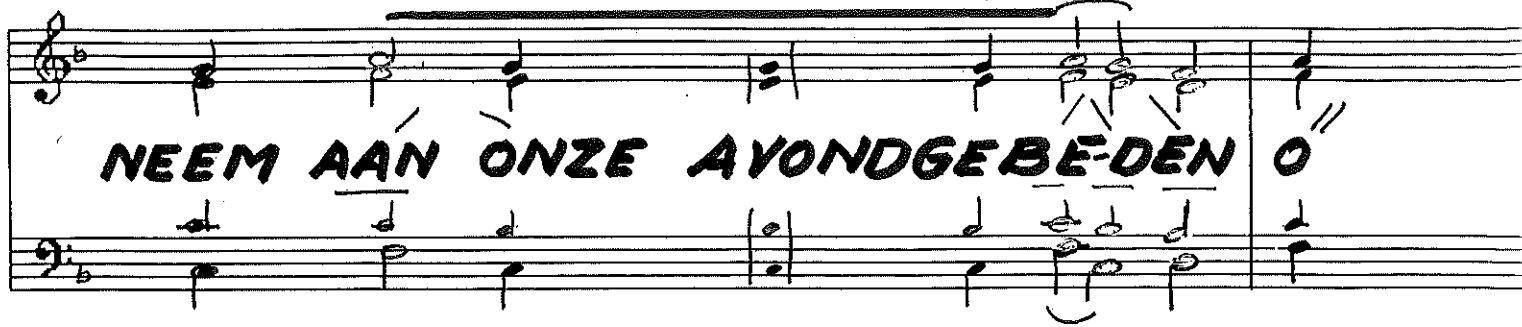
AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN ZOALS

The fifth line of music continues the melody. It features a triplet of eighth notes in the treble clef. The lyrics are written below the notes.

HET AVOND O-FFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

The sixth line of music continues the melody. It features a first ending marked with '1'. The lyrics are written below the notes.

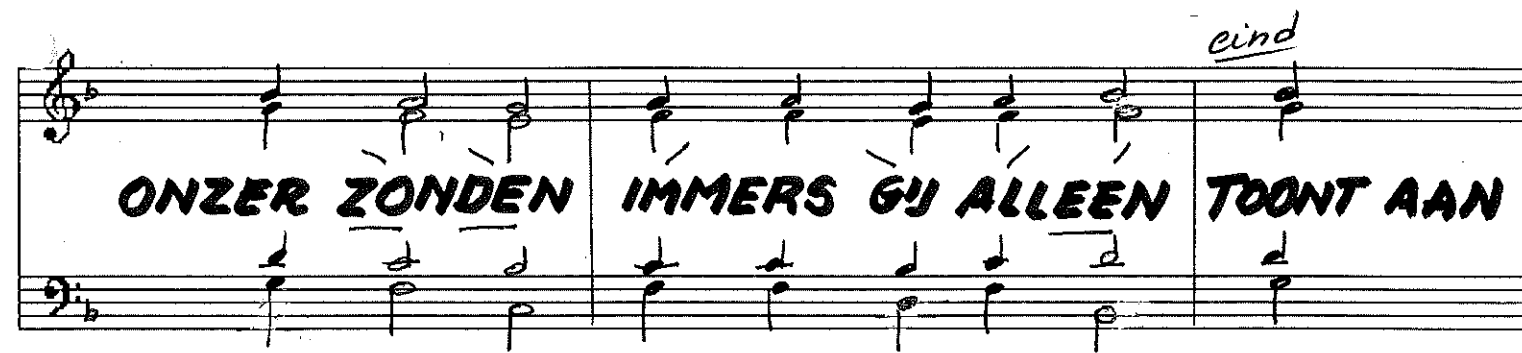
STICHERE TOON 1



NEEM AAN ONZE AVONDGEBEDEN O



HEILIGE HEER EN SCHENKT ONS DE VERGEVING

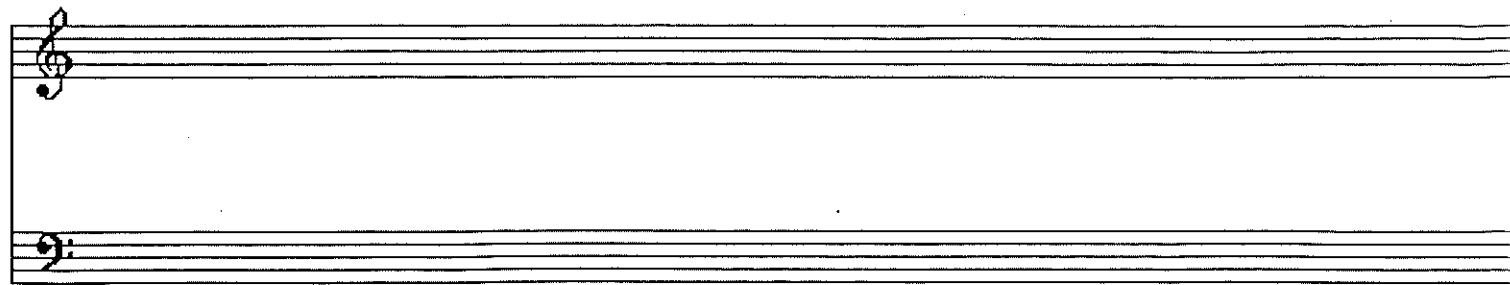
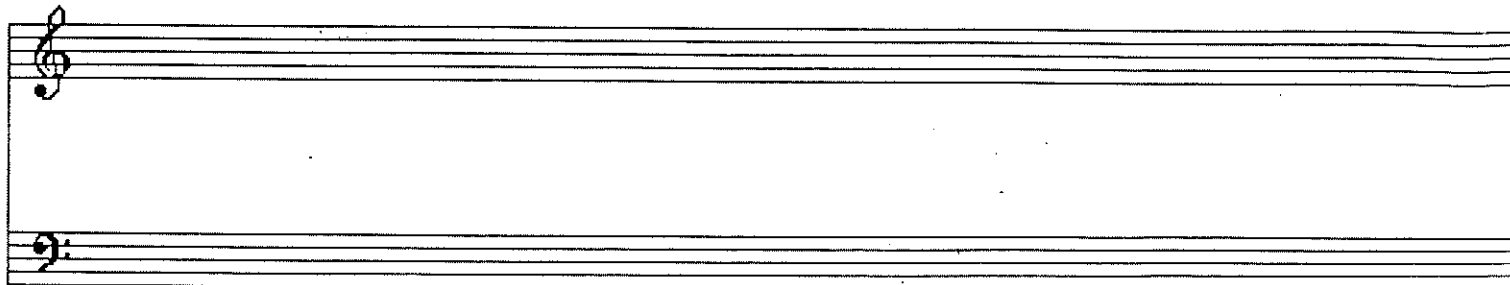


ONZER ZONDEN IMMERS GIJ ALLEEN TOONT AAN

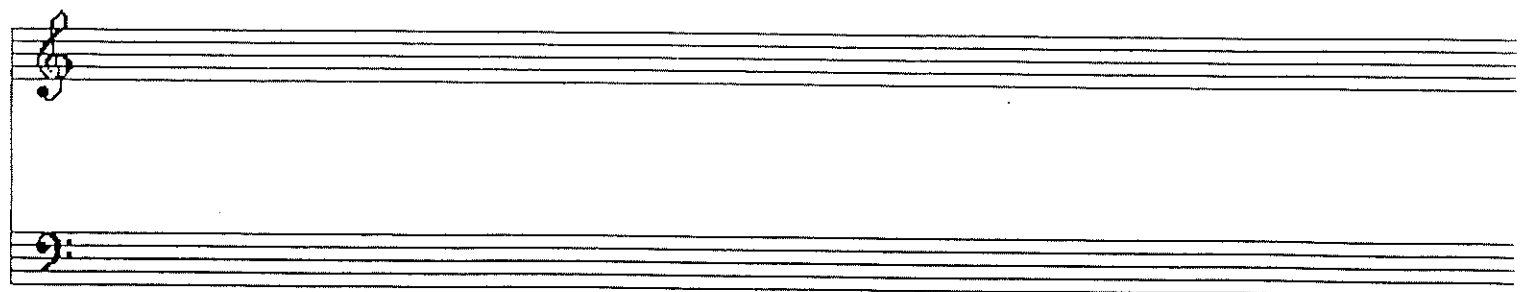
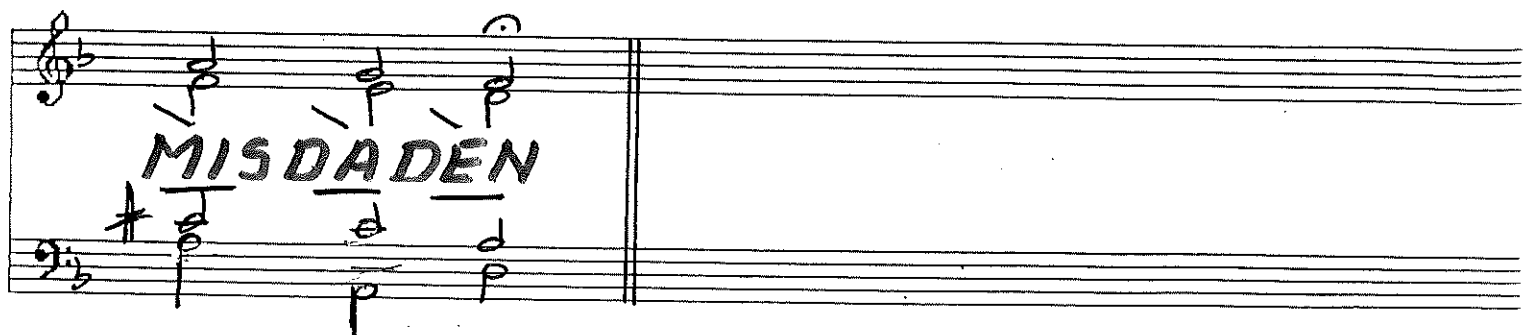
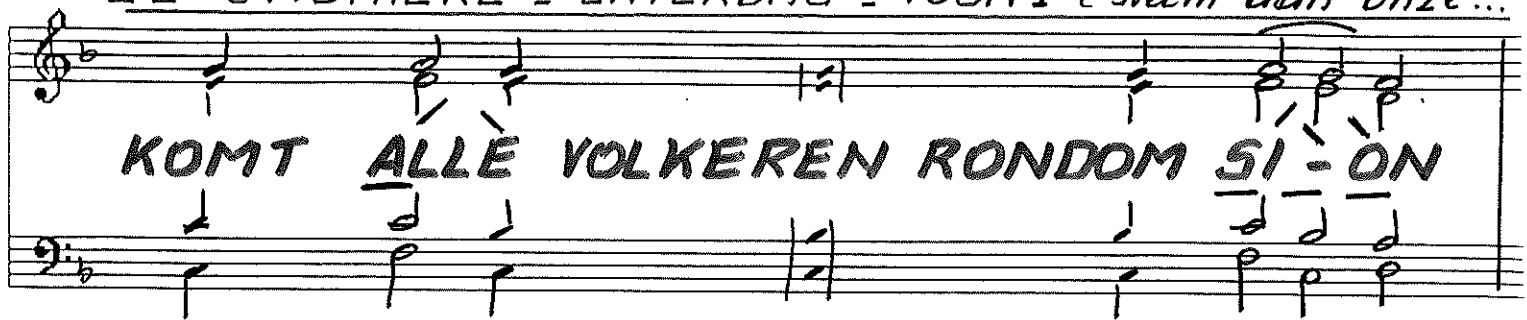


DE WERELD DE OPSTANDING

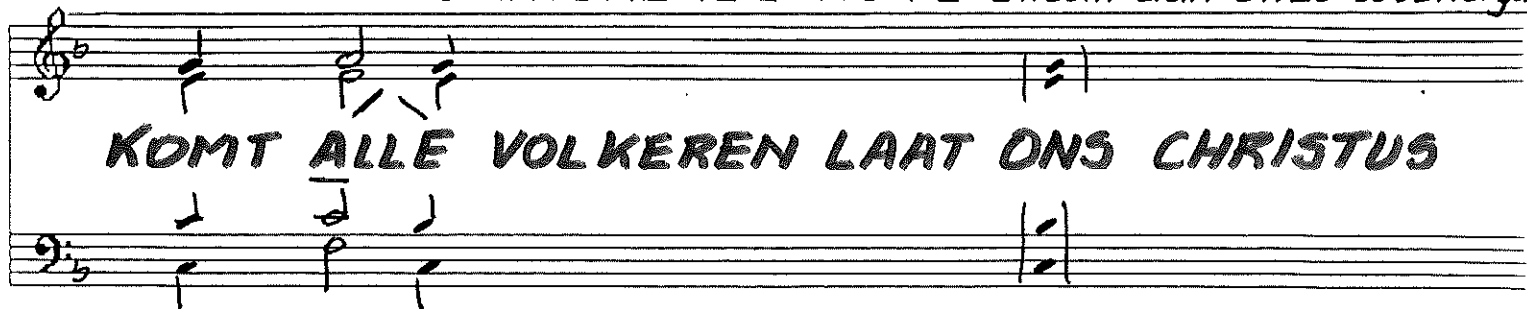
7 april 94



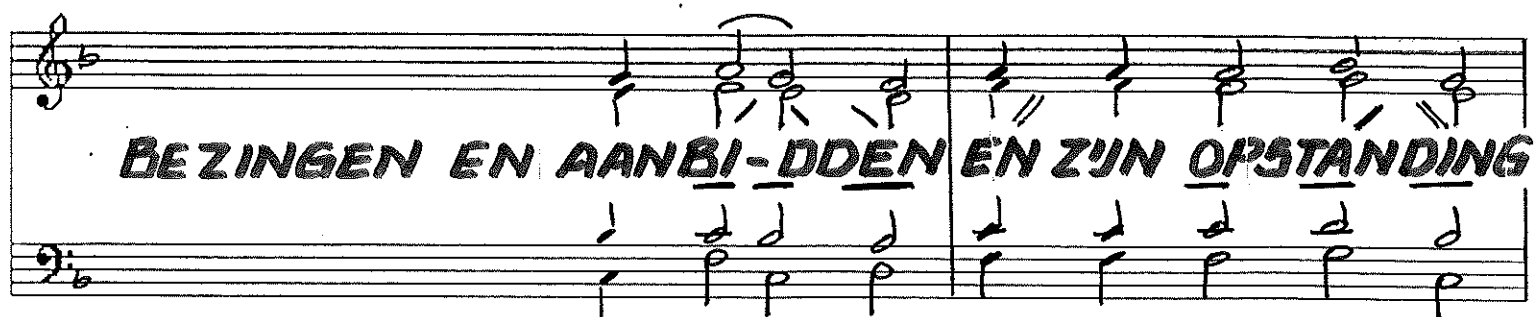
2^{de} STICHERE - ZATERDAG - TOON 1 (Neem aan onze...)



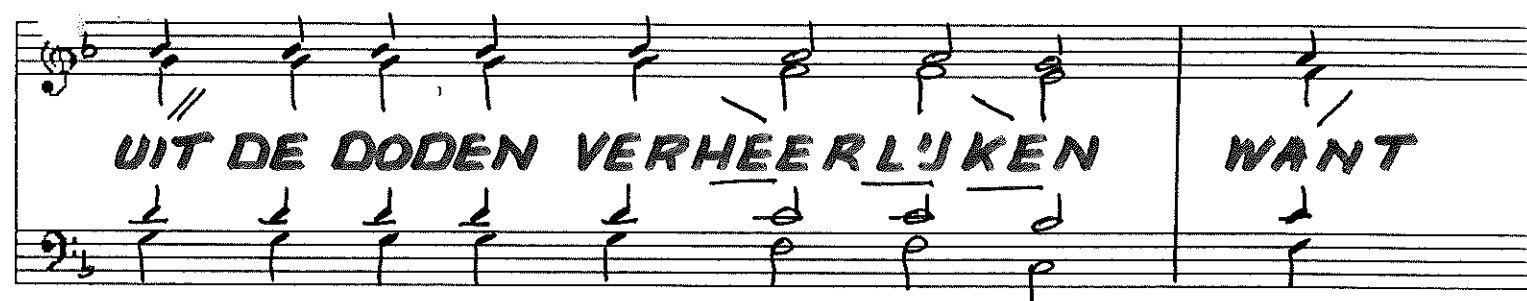
3^{de} STICHERE . ZATERDAG - TOON 1 (Neem aan onze avondgeb.)



KOMT ALLE VOLKEREN LAAT ONS CHRISTUS



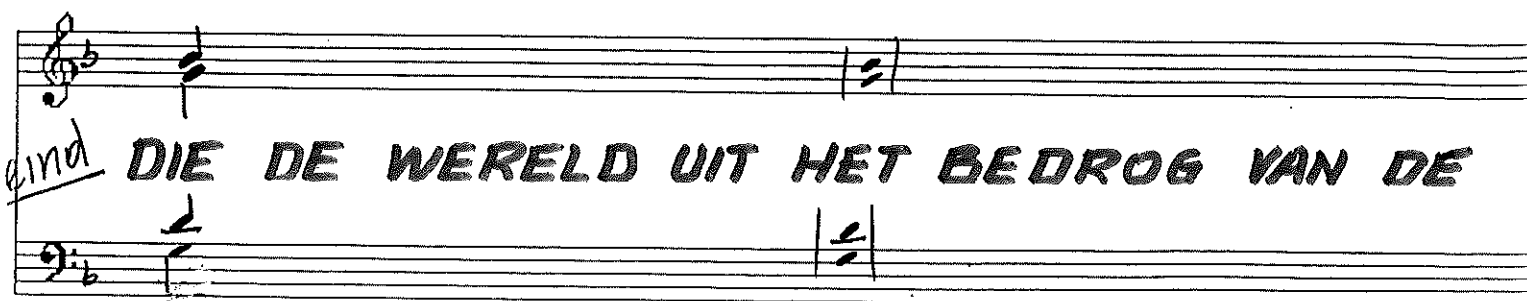
BEZINGEN EN AANBI-DDEN EN ZIJN OPSTANDING



UIT DE DODEN VERHEERLIJKEN WANT



HIJ ZELF IS ONZE GOD



and DIE DE WERELD UIT HET BEDROG VAN DE

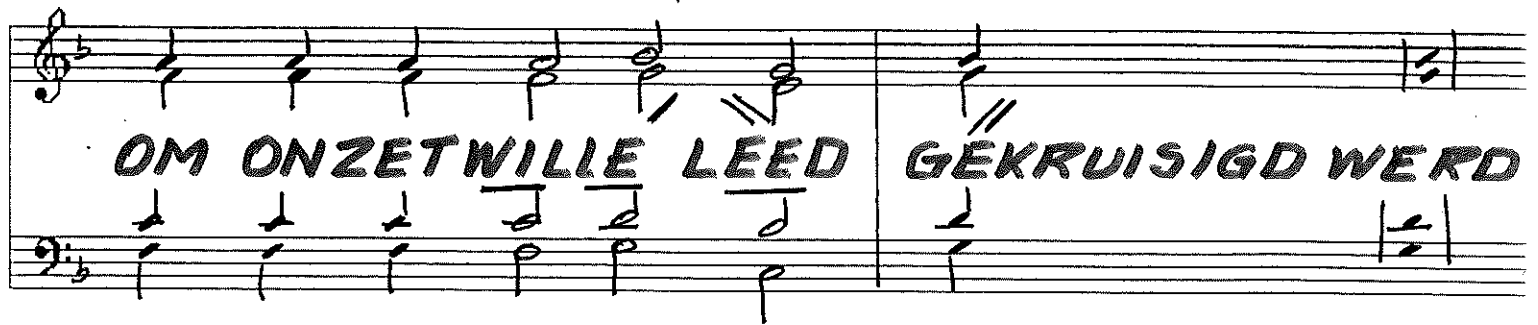


VLIAND HEEFT BEVRJD

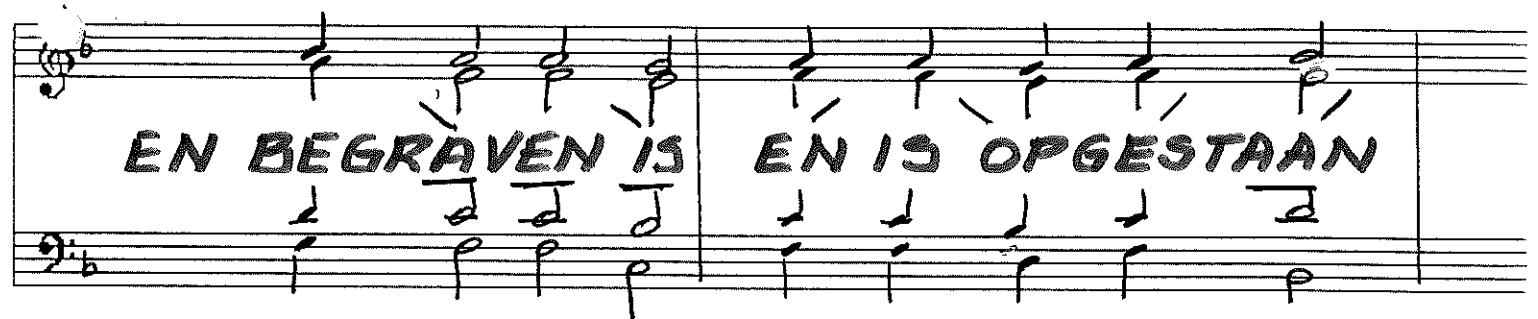
4^{de} STICHERE . ZATERDAG - Toon 1 . (Neem aan onze avondgeb.).



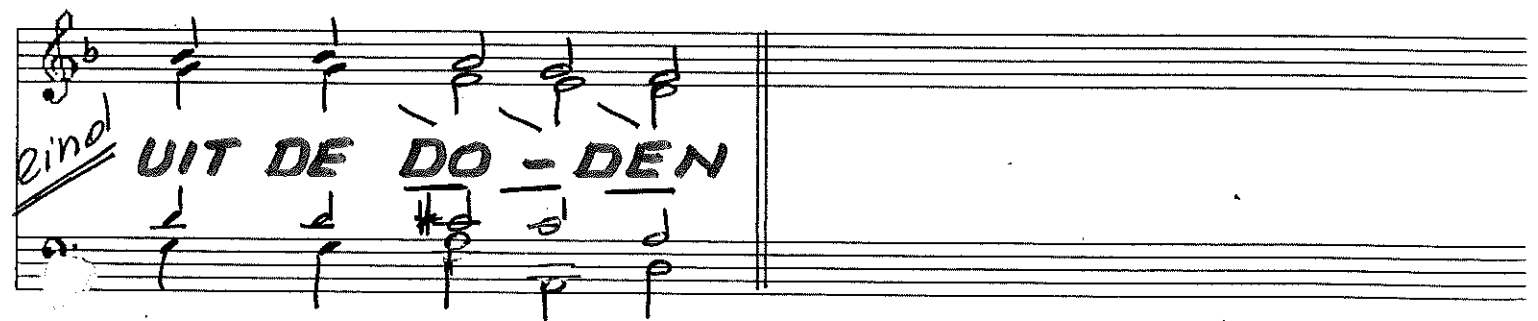
① HJ DIE IN HET VLEES VRIJWILLIG



OM ONZETWILLE LEED GEKRUISIGD WERD



EN BEGRAVEN IS EN IS OPGESTAAN



eind UIT DE DO - DEN



② HEM WILLEN WI LOVEN EN ZE - GGEN



BEVESTIG O CHRI - STUS

% SLA OM

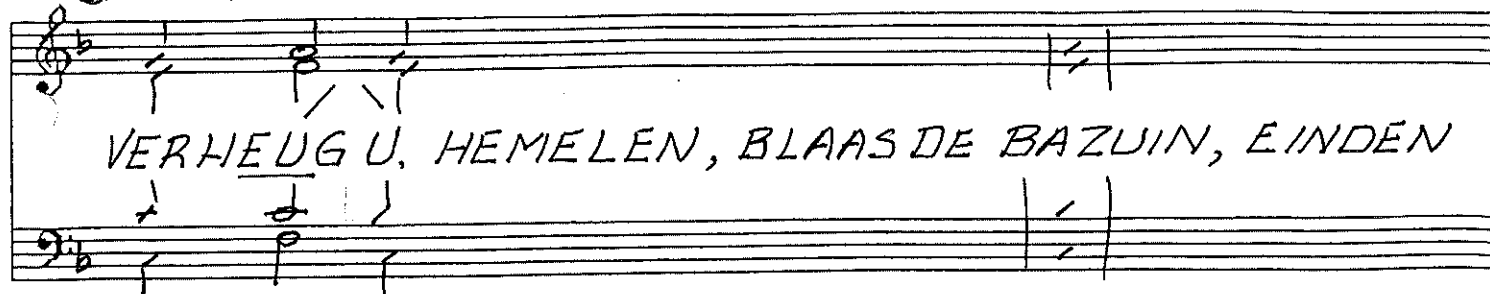
4^{de} STICHERE - ZATERDAG - Toon 1 - (Vervolg)

UW KERK IN DE ORTHODOXIE

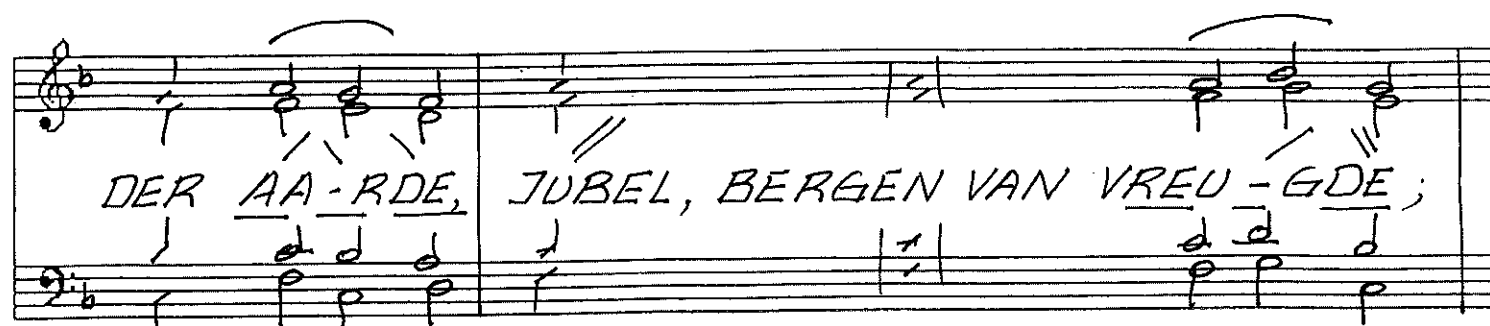
EN MAAK ONS LEVEN VREE-DZAAM

eind WANT G'J ZIJT GOED EN MENSLIE-VEND

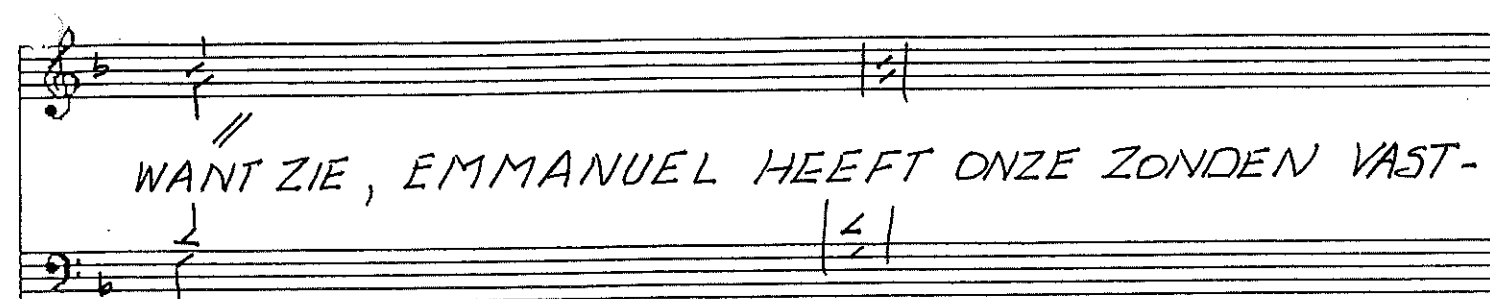
5^{de} STICHERE - ZATERDAG - TOON 1 (Neem aan onze ...)



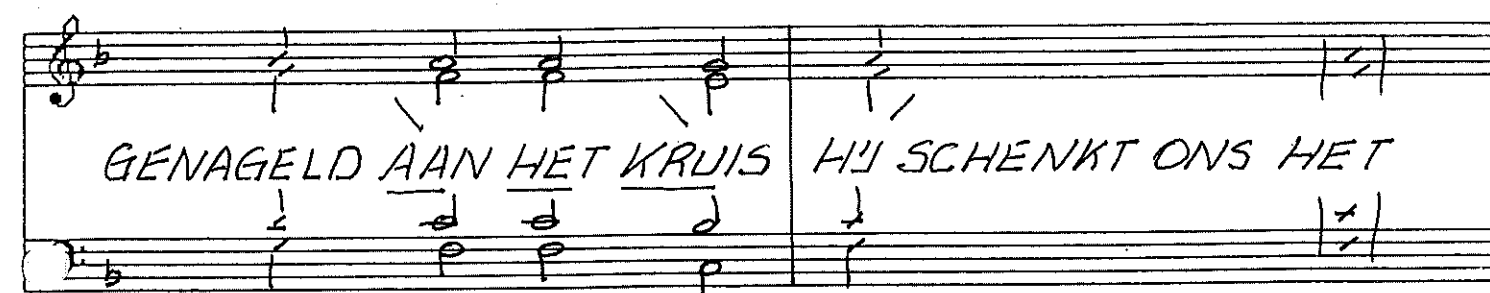
VERHEUG U, HEMELN, BLAAS DE BAZUIN, EINDEN



DER AA-RDE, JUBEL, BERGEN VAN VREU-GDE;



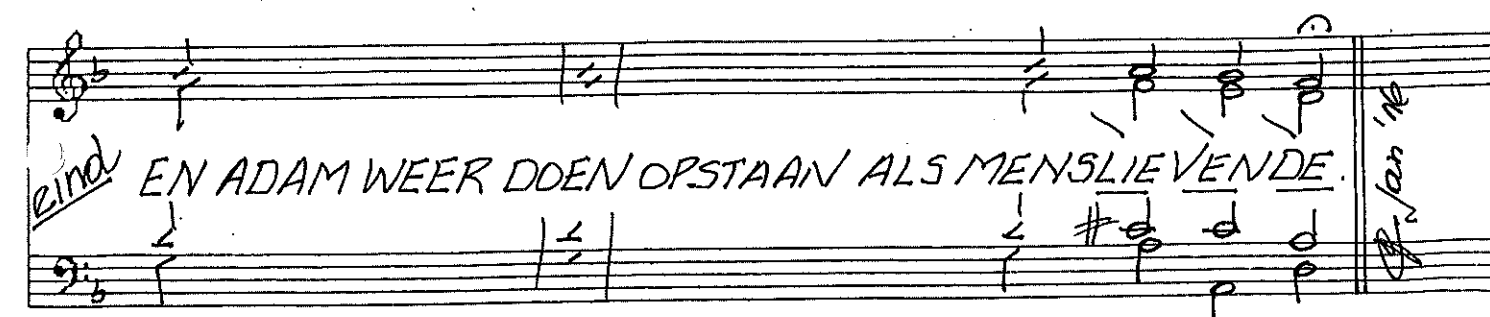
WANT ZIE, EMMANUEL HEEFT ONZE ZONDEN VAST-



GENAGELD AAN HET KRUIS HIJ SCHENKT ONS HET

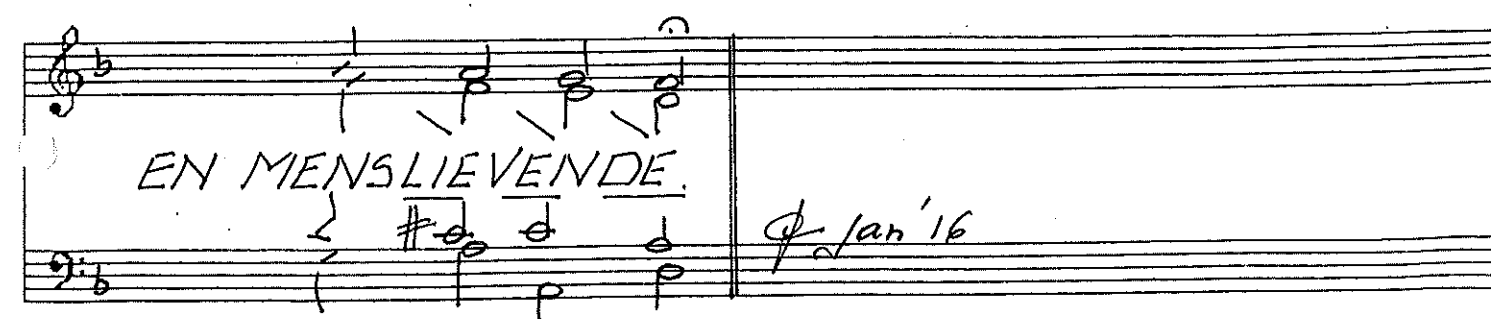
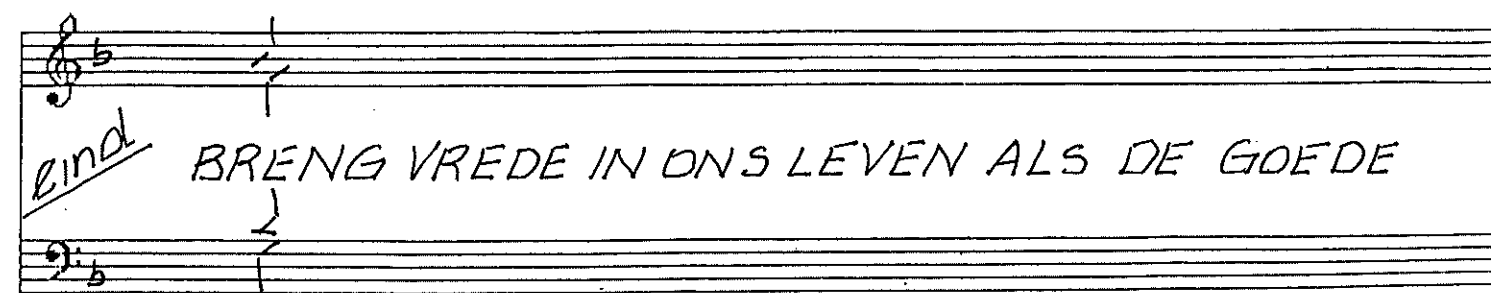
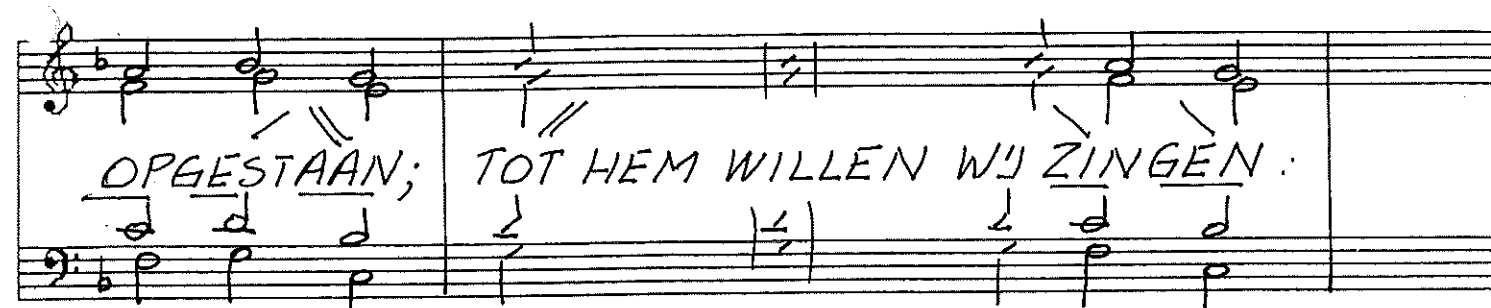
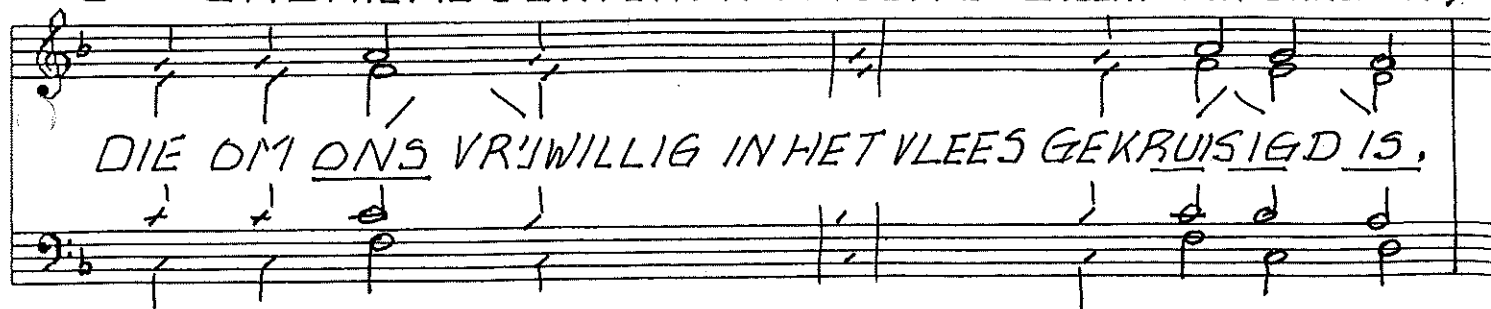


LEVEN EN HEEFT DE DOOD TER DOOD GEBRACHT

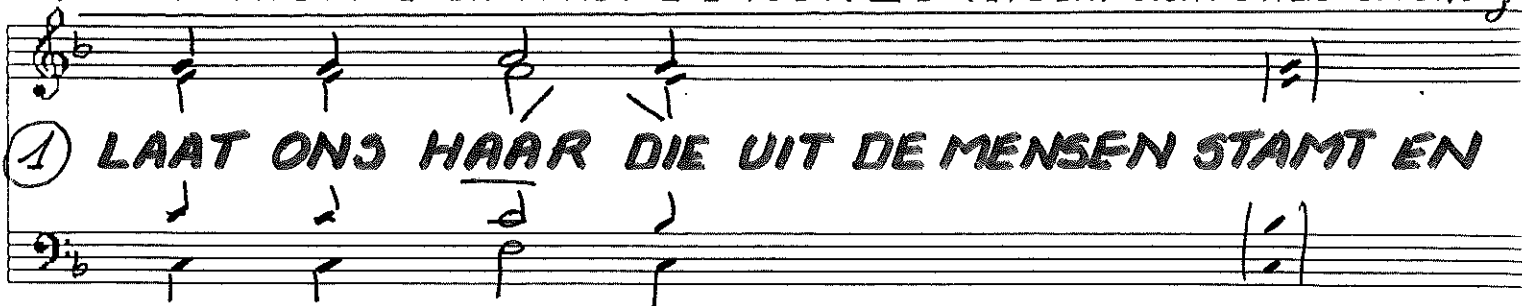


eind EN ADAM WEER DOEN OPSTAAN ALS MENS LIEVENDE.

6^{de} STICHERE - ZATERDAG - TOON 1 (Neem aan onze ...)



THEOTOKION . ZATERDAG . TOON 1 . (Neem aan onze avondg...)



THEOTOKION - ZATERDAG - TOON 1. (1^{ste} Vervolg)

② ZIJ HEEFT DE SCHEIDINGSMUREN DER VJAND-

SLHAP OMVERGEWO-RPEN DE VREDE GEBRACHT

EN HET RIJK GEO-PEND DOOR HAAR TE

BEZITTEN ALS ANKER DES GELOOFS HEBBEN

WIJ OOK UIT HAAR GEBO-REN

eind DE HEER DIE VOOR ONS STRIJDT o/o
SLA OM

THEOTOKION. ZATERDAG. TOON 1. (2de Vervolg)

③ WEES DAAROM GETROO--ST WEES

DAAROM GETROOST O VOLK VAN GO-D

WANT HI ZELF ZAL ONZE VIAND BESTRIJ-DEN

eind WANT HI IS MA-CHTIG

THEOTOKION

Toon 1 (zoals: Neem aan onze avondgebe – den...)

DOOR DE VOORSPRAAK HEER VAN AL UW HEILIGEN*

EN DIE VAN DE MOEDER GODS,*

SCHENK ONS UW VREDE*

EN ONTFERM U OVER ONS**

21nd

ALS DE ENIG BARMHARTIGE.

1^{ste} APOSTICHE - ZATERDAG - TOON 1 - (Neem aan onze avond.

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of a treble and a bass staff in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

DOOR UW LIDEN O CHRI-STUS ZIJN WIJ

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It continues the melody and accompaniment from the first system.

UIT HET LIDEN BEVRID EN DOOR UW

Handwritten musical notation for the third system of the hymn. It continues the melody and accompaniment.

OPSTANDING ZIJN WIJ UIT HET BEDERF GERED

Handwritten musical notation for the fourth system of the hymn. It concludes the melody and accompaniment.

ind HEER ERE ZIJ U.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

An empty musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

An empty musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

① DAT DE GEHÉLE SCHEPPING ZICH VERHEU-GE

DAT DE HEMELN JUI-CHEN EN DE VOLKEREN

VAN VREUGDE JUBELEN WANT CHRISTUS

ONZE VERLO-SSER

eind HEEFT ONZE ZONDEN AAN HET

KRUIS GEHECHT

SLA OM

2. HI HEEFT DOOR ZIJN DOOD DE DOOD DOEN

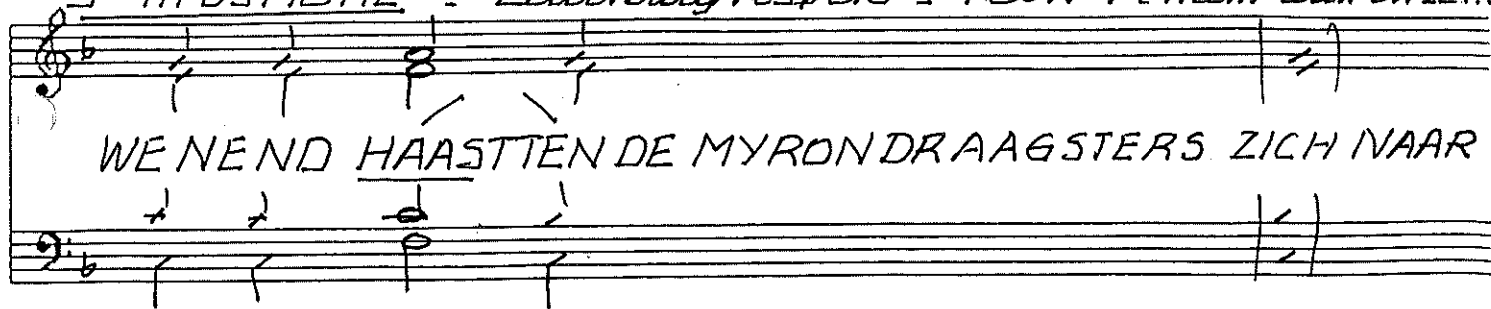
STE-RVEN EN AAN ONS HET LEVEN

GESCHO-NKEN HI HEEFT DE GEVALLEN

VOORVADER ADAM WEDER OPGERICHT

als ALS DE MENS LIEVENDE

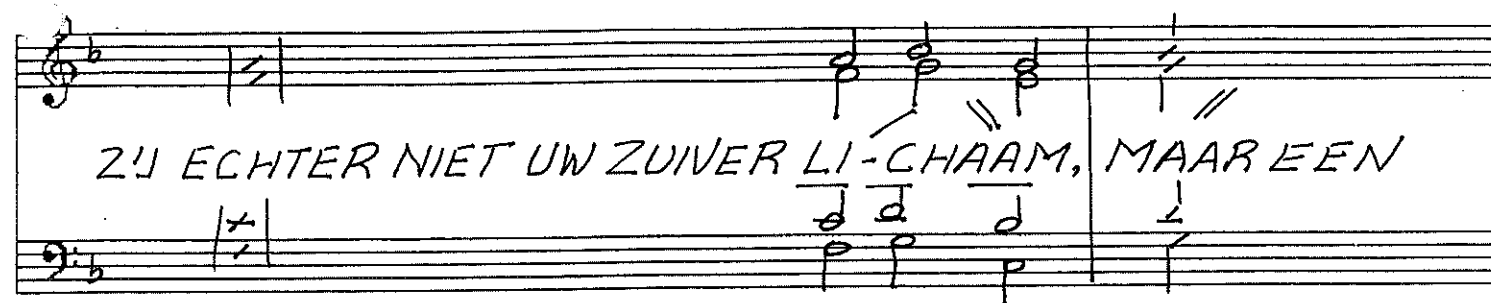
3de APOSTICHE - Zaterdag vespers - Toon 1 (Neem aan onze...)



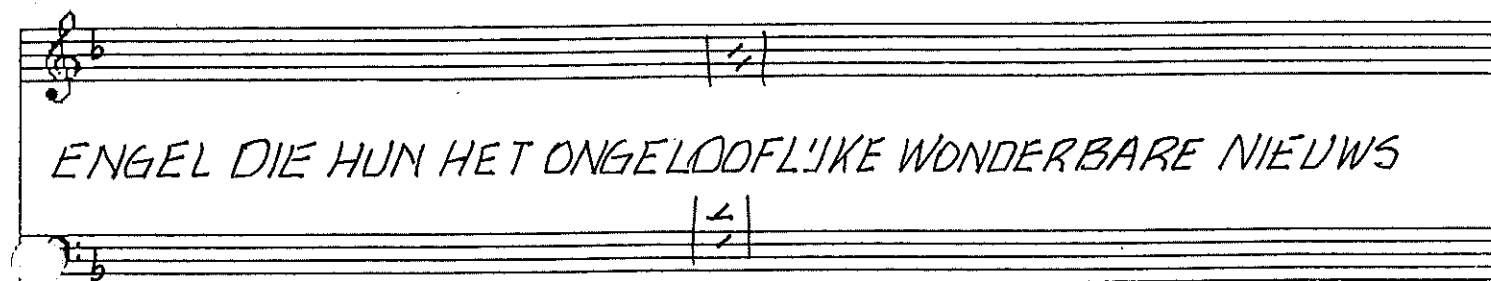
WE NEND HAASTTEN DE MYRONDRAAGSTERS ZICH NAAR



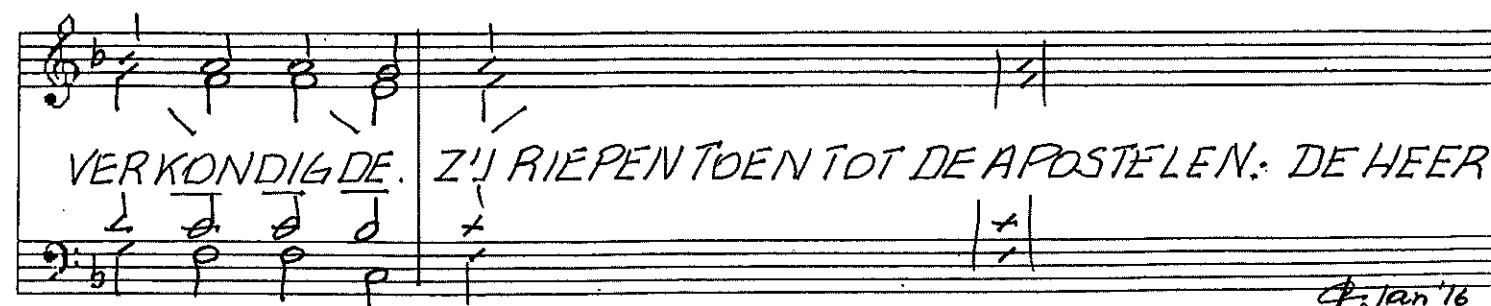
UW GRAF OM DE MYRONTE BRE-NGEN. DAAR VONDEN



ZIJ ECHTER NIET UW ZUIVER LI-CHAAM, MAAR EEN

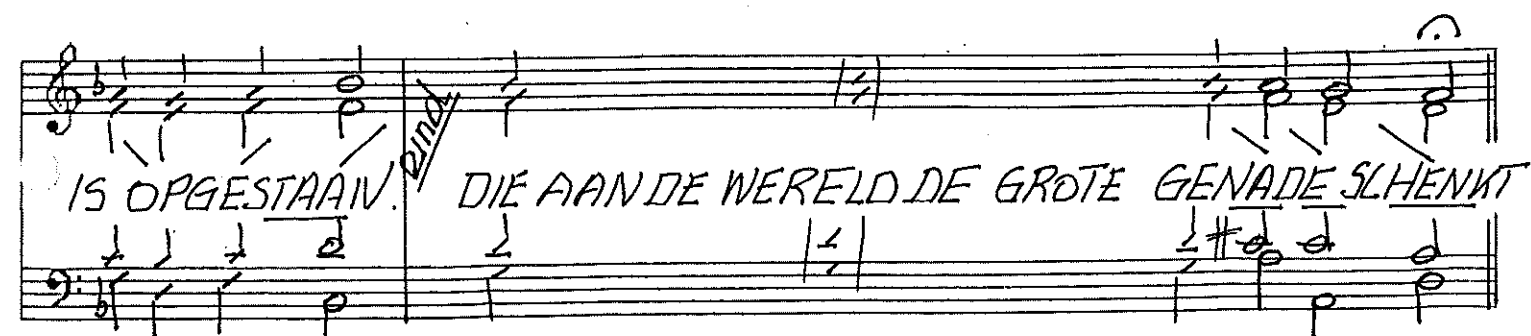


ENGEL DIE HUN HET ONGELOOFLIJKE WONDERBARE NIEUWS



VERKONDIGDE. ZIJ RIEPEN TOEN TOT DE APOSTELN: DE HEER

4 Jan '16



IS OPGESTAAN. DIE AAN DE WERELD DE GROTE GENADE SCHENKT

3^{de} APOSTICHE - zaterdagavond -

Toon 1 : (Zoals: Neem aan onze avondgebe - den...)

① VRIJWILLIG HEBT GIJ, DE ONOMVATBARE KONING VAN

HEMEL EN AA-RDE. U LATEN KRUISIGEN UIT LIEFDE

TOT DE ME-NSEN. DE HADES WAS BEDROEFD, MAAR

DE ZIELEN DER GERECHTEN JUBELDEN, ^{eind} EN ADAM

TOEN HI U ZIJNSCHEPPER ZAG IN DE ONDERWERELD STO-ND OP.

% Sla om

3^{de} APOSTICHE - zaterdagavond - Toon 1 : - vervolg -

② WAT EEN GROO-T WO-NDER. HOE KON DE DOOD

GEPROEFD WORDEN DOOR HET LEVEN VAN HET HEELA-L?

OMDAT HI DE WERELD WILDE VERLI-CHTEN

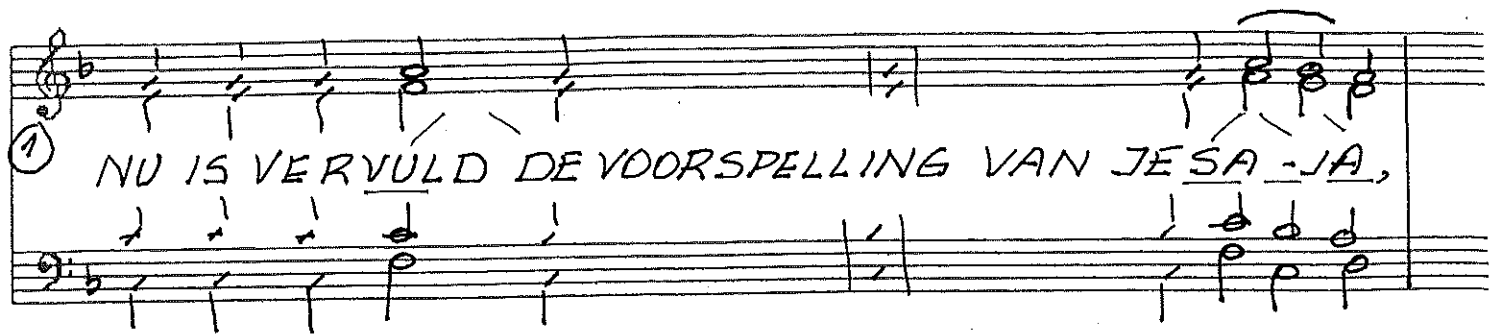
zind DIE RIEP. HEER EER AAN U.

nov '20

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 1: (Zoals : Neem aan onze avondgebe - den...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.



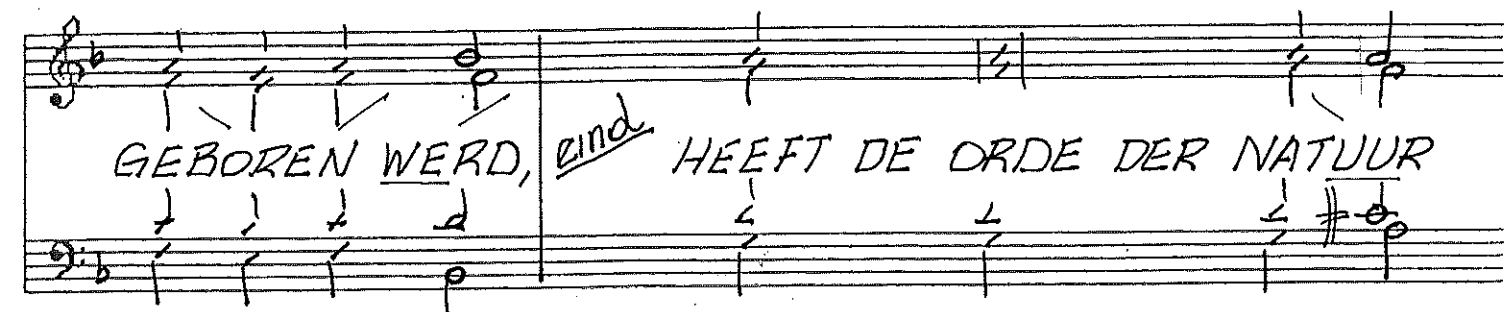
① NU IS VERVULD DE VOORSPELLING VAN JESA-JA,



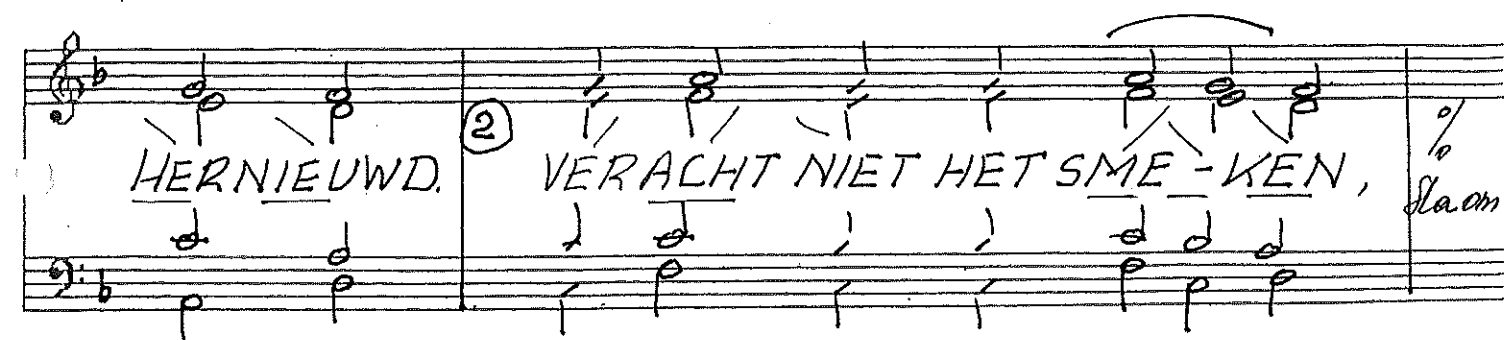
WANT GIJ HEBT ALS MAAGD GEBAARD, EN ZIJT NA DE



GEBORTE MAAGD GEBLEVEN. WANT GOD DIE UIT U



GEBOREN WERD, *eind* HEEFT DE ORDE DER NATUUR



HERNIEUWD. ② VERACHT NIET HET SME-KEN, *%*
Slaom

THEOTOKION 1/2 APOSTICHA - Zaterdag - Toon 1 (vervolg)

VAN UW DIENAREN, MAAR WEES BARMHARTIG,

The first system of handwritten musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style. The lyrics 'VAN UW DIENAREN, MAAR WEES BARMHARTIG,' are written below the treble staff, with some words underlined. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

DAAR GY DE BARMHARTIGE IN UW ARMEN GEDRAGEN HEBT

The second system of handwritten musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'DAAR GY DE BARMHARTIGE IN UW ARMEN GEDRAGEN HEBT' are written below the treble staff, with 'GEDRAGEN' and 'HEBT' underlined.

2^{IND} EN SMEEK DAT ONZE ZIELEN MOGEN GERED WORDEN. 20

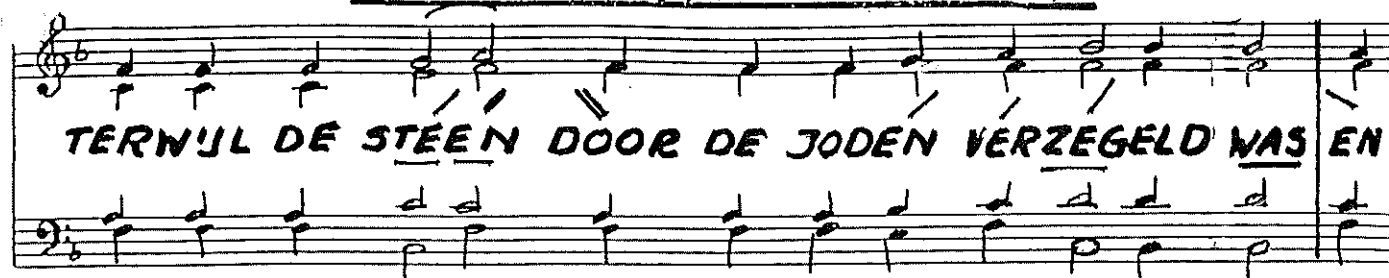
The third system of handwritten musical notation. It begins with a '2^{IND}' marking on the left. The melody and accompaniment continue. The lyrics 'EN SMEEK DAT ONZE ZIELEN MOGEN GERED WORDEN.' are written below the treble staff, with 'GERED' and 'WORDEN.' underlined. A '20' is written at the end of the system. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for additional notation.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for additional notation.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for additional notation.

TROPARION TOON 1



TERNIJL DE STEEN DOOR DE JODEN VERZEGELD WAS EN



DE SOLDATEN UN ALLERZUIVERST LICHAAM BEWAAKTEN



ZIJT GY-NA DRIE DAGEN OPGESTAAN O VERLOSSER OM AAN DE



WERELD LEVEN TE SCHENKEN DAAROM RIEPEN. DE HEMELSE MACH.



TEN UTOE O LEVENSCHENKENDE ERE ZIJUN VERRIJZENIS O CHRISTUS



ERE ZIJ UN KONINKRIJK ERE ZIJUN VOOR- ENIG MENS LIEVENDE
ZIENIGHEID O

THEOTOKION na de TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 1 (Zoals :Terwijl de stee – n....)

TOEN GABRIE – L TOT U O MAAGD HET

“VERHEUG U” SPRAK, *

NAM DE SCHEPPER VAN HET HEELAL IN U HET VLEES AAN.*

TOEN WERD GIJ – DE HEILIGE ARK WAAROVER

DAVID SPRAK, *

MEER OMVATTEND DAN DE HEMELEN, ERE ZIJ

HEM DIE IN U WONING NAM.*

ERE AAN HE – M DIE UIT U TEVOORSCHIJN TRAD. **

ERE AAN HEM DIE ONS DOOR UW BAREN BEVRIJD HEEFT.

ZOALS

"We hebben het..."

HEER IK ROEP TOT U

TOON 2

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI

TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER

LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UN

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN ZOALS

HET AVONDOFFER HEER VERHOOR MI TOCH

nov '95

1^{ste} STICHERE ZATERDAGVESPERS

TOON 2 (Zoals : Wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

NADAT GIJ GEKRUISIGD EN BEGRAVEN WAART*

VERKONDIGDE DE ENGEL U ALS DE MEESTER*

EN SPRAK TOT DE VROUWEN,*

KOMT EN ZIET WAAR DE HEER GELEGEN HEEFT.*

WANT HIJ IS OPGESTAAN ZOALS HIJ HAD GEZEGD.*

ALS DE ALMÄCHTIGE.*

DAAROM AANBIDDEN WIJ U,*

DIE ALLEEN ONSTERF'LIJK ZIJT.**

end

LEVENSCHENKER CHRISTUS ONTFERM U OVER ONS.

2^{de} STICHIERE ZATERDAGVESPERS
TOON 2 (Zoals : Wij hebben het ware Licht aanschouwd....)

AAN UW KRUIS HEBT GIJ DE VLOEK VAN
HET HOUT GEDELGD.*

IN UW GRAF HEBT GIJ DE MACHT VAN DE
DOOD GEDOOD.*

DOOR UW OPSTANDING HEBT GIJ HET GESLACHT
DER MENSEN VERLICHT.*

DAAROM ROEPEN WIJ TOT U.**

eind WELDOENER CHRISTUS ONZE GOD, ERE ZIJ U.

3^{de} STICHERE ZATERDAGVESPERS

TOON 2 (Zoals : wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

VOL VREES GAAN DE POORTEN DES DOODS,*

VOOR U OPEN, O HEER.*

EN BEVREESD ZIJN*

DE DEURWACHTERS VAN DE ONDERWERELD.*

WANT GIJ HEBT DE BRONZEN

DEUREN VERBRIJ - ZELD.*

EN DE IJZEREN GRENDELS VERBROKEN.*

EN ONS GELEID UIT DE DUISTERNIS*

EN DE SCHADUW VAN DE DOOD.**

eind EN ONZE BOEIEN VERBRO - - KEN.

TOON 2 (Zoals : wij hebben het ware Licht aanschouwd ...)

— — —

↓ ↓

KOMT ALLEN UIT HET HUIS DES HEREN.*

GIJ VERBLIJFT IN DE SCHOOT DES VADERS. **

end WEES ONZE ZONDEN GENA NA - DIG.

5de STICHERE ZATERDAGAVONDVESPERS
Toon 2: (Zoals: Wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

TOEN CHRISTUS, ONZE VERLO - SSER, *
AAN HET KRUIS WAS GEHECHT,*
HEEFT HIJ DE SCHULDBRIEF VERSCHEURD *
EN DE MACHT VAN DE DOOD Vernietigd.**

kind

LAAT ONS AANBIDDEN ZIJN ONTWAKEN OP DE

DE - RDE DAG.

6de STICHERE ZATERDAGAVONDVESPERS
Toon 2: (Zoals: Wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

MET DE AARTSENGELEN WILLEN WIJ

CHRISTUS' OPSTANDING BEZI - NGEN.*

WANT HIJ IS DE BEVRIJDER EN DE VERLOSSER VAN

ONZE ZIELEN.*

HIJ ZAL WEDERKOMEN MET VREESWEKKENDE

HEERLIJKHEID,*

EN MET GEWELDIGE KRACHT ZAL HIJ DE

WERELD OORDELEN,**

zind

DIE HIJ GESCHA - PEN HEEFT.

THEOTOKION ZATERDAGVESPERS
TOON 2 (Zoals: Wij hebben het ware Licht aanschouwd....)

DE SCHADUW DER WET GING VOORBIJ TOEN

DE GENADE KWAM.*

ZOALS HET VLAMMEND BRAAMBOS

NIET VERBRANDDE.*

HEBT GIJ ALS MAAGD GEBAAARD.*

EN ZIJT MAAGD GEBLEVEN.*

INPLAATS VAN DE VUU - R ZUIL,*

STRAALT VOOR ONS DE ZON*

DER GERECHTIGHEID*

EN IN PLAATS VAN MOSES.**

eind CHRISTUS DE VERLOSSER VAN ONZE ZIE - - LEN.

1^{ste} APOSTICHE ZATERDAGVESPERS

TOON 2 (Zoals : Wij hebben het ware Licht aanschouwd....)

VASTGENAGELD AAN HET KRUIS, O CHRI-STUS.*

HEBT GIJ AAN DE SCHEPPING HAAR

SCHOONHEID HERGEVEN.*

TOEN DE ONMENSELIJKHEID UW ZIJDE DOORBOORDE.*

DE JODEN VROEGEN UW GRAF TE VERZEGELEN.*

DAAR ZIJ UW MACHT NIET KE-NDEN.*

IN UW BARMHARTIGHEID,*

HEBT GIJ HET GRAF ONDERGAAN.*

MAAR ZIJT NA DRIE DAGEN OPGESTAAN.**

eind HEER, ERE ZIJ U.

2^{de} APOSTICHE ZATERDAGVESPERS

TOON 2 (Zoals : Wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

ZIET HET WONDER DAT ALLES TE BOVEN GAAT.*

WANT WIE KENT EEN MOEDER DIE

BAART ZONDER MAN ?*

EN DIE HEM IN HAAR ARMEN DRAAGT, *

DIE DE HELE SCHEPPING OMVAT ? *

HAAR KIND IS GODS RAADS BESLUIT.*

GIJ HEBT HEM ALS KIND *

IN UW ARMEN GEDRAGEN, ALREINE.*

BID DAT HIJ ZICH ERBARME **

eind EN ONZE ZIELEN MOGE RE - - DDEN.

3de APOSTICHE ZATERDAGAVONDVESPERS
Toon 2: (Zoals: Wij hebben het ware Licht aanschouwd...)

DOOR HET HOUT HEBT GIJ DE VLOEK VAN
HET HOUT UITGEDELGD.*

DOOR UW BEGRAFENIS HEBT GIJ DE MACHT VAN
DE DOOD GEDOOD.*

DOOR UW ONTWAKEN HEBT GIJ ONS
GESLACHT VERLICHT.*

DAAROM ROEPEN WIJ TOT U: **

eind

LEVENSCHENKER CHRISTUS, ONZE GOD, ERE ZIJ U.

(4de ?) 1^{ste} APOSTICHE - zaterdagavond -

Toon 2 : (Zoals: We hebben het ware Licht...)

UW OPSTANDING, CHRISTUS VERLO - SSER, *
HEEFT DE GEHELE WERELD VERLICHT, *
EN GIJ HEBT UW EIGEN SCHEPSEL *
TOT U TERUG GEROEPEN. **

end
ALMACHTIGE HEER, ERE ZIJ U.

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 2: (Zoals : We hebben het ware Licht...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

ZIET HET WONDER DAT ALLES TE BOVEN GAAT.*

WANT WIE KENT EEN MOEDER DIE BAART ZONDER MAN,*

EN DIE IN HAAR ARMEN HEM DRAAGT *

DIE DE HELE SCHEPPING OMVAT ?*

HAAR KIND IS GODS RAADSBESLUIT.*

GIJ HEBT HEM ALS KIND *

IN UW ARMEN GEDRAGEN, O ALREINE.*

BID DAT HIJ ZICH ERBARME **

eind
EN ONZE ZIELEN MOGE RE - - DDEN.

TROPARION TOON 2

I
TOE-N GY HET ONSTERFELIJKE LEVEN NEDER.

II
DAALDE TOT DE DOOD HEBT GIJ DE KRACHT VAN DE ONDERWERELD

III
GEDOOD DOOR DE BLIKSEM DER GODHEID EN TOEN GIJ

IV
DE GESTORVENEN OPNEKTE UIT DE ONDERWERELD RIEPEN

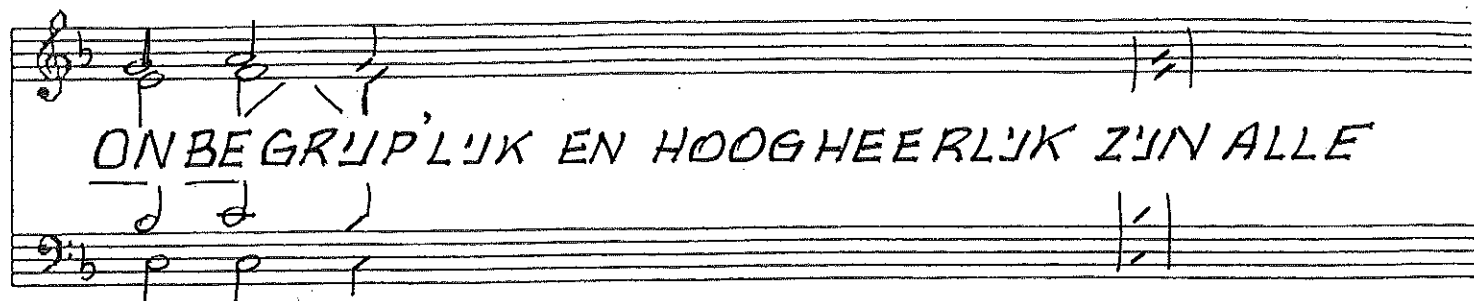
eind
ALLE MACHTEN DER HEMELN OCHRISTUS ONZE GOD

SCHENKER DES LEVENS ERE ZIJ U

f maart '94

THEOTOKION na ^{de} TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 2; (Zoals: Toe – n Gij het...)



ONBEGRIJP'LIJK EN HOOGHEERLIJK ZIJN ALLE

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are written below the notes.



MYSTERIËN, DIE AAN U VOLTROKKEN ZIJN, O

The second line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.



MOEDER GODS. VERZE GELD IN REINHEID EN

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.



VAST IN DE MAAGD'LIJK HEID, ZIJT GJ IN WAAR-

The fourth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.



HEID MOEDER GEWORDEN EN HEBT GJ DE WARE

The fifth line of the musical score concludes the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the line.

THEOTOKION na de TROPAREN

Toon 2 : Vervolg

zind

GOD GEBAAARD. SMEEK TOT HEM DAT ONZE

The first system of handwritten musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of half notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a bass line of half notes: F3, G3, A3, Bb3, A3, G3. The lyrics 'GOD GEBAAARD. SMEEK TOT HEM DAT ONZE' are written between the staves, with the first part under the first staff and the second part under the second staff. Above the first staff, the word 'zind' is written and underlined.

ZIELEN WORDEN VERLOST

♩ aug'25

The second system of handwritten musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of half notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a bass line of half notes: F3, G3, A3, Bb3, A3, G3. The lyrics 'ZIELEN WORDEN VERLOST' are written between the staves, with the first part under the first staff and the second part under the second staff. To the right of the second staff, there is a handwritten note '♩ aug'25'.

HEER IK ROEP TOT U

TOON 3

Zoals: Dat hemelse en aards...

Handwritten musical score for the first system. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH VERHOOR

Handwritten musical score for the second system. The melody continues in the treble staff, with some double bar lines indicating phrasing. The bass staff continues with the same accompaniment pattern.

MIJ TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

Handwritten musical score for the third system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MIJ TOCH O HEER

Handwritten musical score for the fourth system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW

Handwritten musical score for the fifth system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA-NDEN ZOALS

Handwritten musical score for the sixth system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

HET AVOND OFFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

1^{ste} STICHERE - Zaterdagvespers -
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

HET HEELAL WERD VERLICHT DOOR UW

OPSTANDING, O HEER *

EN HET PARADIJS WERD WEER GEO - PEND.*

DAAROM PRIJST U DE GEHELE SCHEPPING **

eind EN ZINGT U TEN ALLEN TIJDE DE LO - - - FZANG.

2^{de} STICHERE - Zaterdagvespers -

Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

IN DE VADER EN DE ZOON ROEM IK DE KRACHT *
EN BEZING IN DE HEILIGE GEEST DE MACHT.*

// DE ONDEELBARE ONGESCHAPENE GODHEID,*
DE EENWEZENLIJKE DRIEËE - NHEID.**

ind /// DIE HEERST IN DE EEUWEN DER EEU - - - WEN.

3^{de} STICHERE - Zaterdagvespers –

Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

WIJ PRIJZEN DE VERLOSSER,*

DIE HET VLEES HEEFT AANGENOMEN UIT DE MAAGD.*

WANT OM ONS IS HIJ GEKRUISIGD.*

MAAR HIJ IS OPGESTAAN OP DE DERDE DAG.**

eind EN SCHENKT ONS DAARDOOR DE GROTE GENA - - - DE.

4^{de} STICHERE - Zaterdagvespers –
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

TOT HEN DIE IN DE ONDERWERELD WAREN RIEP

CHRISTUS: WEEST GETROOST.*

WANT HIJ KON HUN TOEROE – PEN.*

NU HEB IK OVERWONNEN.*

IK BEN DE OPSTANDING.*

IK ZAL U OMHOOG VOEREN **

eind EN DE POORTEN DES DOODS VE – RNIE – TI – GEN.

5de STICHERE - Zaterdagvespers -
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

DOOR UW KRUIS, O CHRISTUS VERLOSSER,*

WERD DE HEERSCHAPPIJ VAN DE DOOD ONTBO - NDEN;

// EN HET BEDROG VAN DE DUIVEL WERD TE NIET GEDAAN.*

DAAROM BRENGT HET GESLACHT DER MENSEN DAT

DOOR HET GELOOF IS VERLOST,**

eind U DE LOFZANG TE ALLEN TIJ - DE.

6de STICHERE - Zaterdagvespers -
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

ONWAARDIG STAAN WIJ IN UW ZUIVER HUIS,*

EN WIJ ZINGEN VOOR U HET AVONDLIED,*

UIT DE DIEPTE ROEPEND: CHRISTUS GOD,*

DOOR UW OPSTANDING HEBT GIJ DE WERELD VERLICHT,**

eind
ONTRUK NU OOK UW VOLK AAN DE HAND DER

VIJANDEN, O MENSLIEVENDE.

THEOTOKION - Zaterdagvespers -

Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

HOE ZOUDEN WIJ NIET BEWONDEREN

DAT GIJ DOOR GOD,*

GOD ALS KIND GEBAAARD HEBT, O HOOGWAARDIGE.*

WANT ZONDER MAN, O GEHEEL ONBEVLEKTE, *

HEBT GIJ DE ZOON GEBOREN ZONDER

VLESELIJKE VA - DER.*

DIE VOOR DE EEUWEN UIT DE VADER IS

VOORTGEKOMEN ZONDER MOEDER,*

DIE GEHEEL GEEN VERANDERING ONDERGING, NOCH

VERMENGING NOCH SCHEI - DING.*

MAAR DIE DE EIGENSCHAPPEN VAN BEIDE

NATUREN ONGEDEERD BEWAARDE.*

DAAROM, O MAAGDELIJKE MOEDER EN MEESTERES.*

SMEEK TOT HEM OM TE REDDEN

DE ZIELEN VAN ALLEN,**

eind DIE U RECHTGELOVIG ALS MOEDER

GODS BE - LIJ - - - DEN.

1^{ste} APOSTICHE - Zaterdagvespers –
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

DOOR UW LIJDEN, O CHRISTUS , HEBT GIJ

DE ZON VERDUISTERD.*

MAAR DOOR DE GLANS VAN UW OPSTANDING

HEBT GIJ HET HEELAL VERLICHT.**

lind NEEM AAN ONS AVONDGEZANG, O MENSLIE – VE – NDE.

2^{de} APOSTICHE - Zaterdagvespers –
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

UW LEVENDSCHENKENDE OPSTANDING HEEFT

DE GEHELE WERELD VERLICHT.*

EN RIEP DE REEDS VERGANE

SCHEPPING TOT U TERUG.*

BEVRIJD VAN ADAMS VLOEK ROEPEN WIJ TOT U:**

eind ALMACHTIGE HEER, E - - - RE ZIJ U.

3de APOSTICHE - Zaterdagvespers -
Toon 3 (Zoals: Dat hemelse en aardse wezens...)

OMDAT GIJ ONS GESLACHT VAN DE DOOD WILDE

VERLOSSEN, O CHRISTUS,*

HEBT GIJ DE DOOD ONDERGAAN.*

OM DOOR UW OPSTANDING NA DRIE DAGEN UIT DE DODEN*

HEBT GIJ HEN MEDE-OPGEWEKT DIE U ALS

GOD ERKE - NNEN.**

eind
GIJ HEBT DE WERELD VERLICHT, HEE - R E - - R AAN U.

(4^{de}?) 3^{de} APOSTICHE - zaterdagavond -

Toon 3 : (Zoals: Dat Hemelse en aardse...)

GIJ DIE ALS GOD ONVERANDERLIJK ZIJT,*

HEBT UZELF DOOR TE LIJDEN IN HET VLEES AAN

DE VERANDERING ONDERWO - RPEN.*

DE SCHEPPING KON NIET VERDRAGEN U TE

ZIEN HANGEN AAN HET KRUIS, *

MAAR BEEFDE VAN ONTZAG EN BEZINGT UW

LANKMOEDIGHEID. **

end MAAR GIJ ZIJT UIT DE HADES OPGESTAAN EN

SCHENKT HE - T LE - - - VEN.

(5 de ?)

4de Apostiche - toon 3

1 - Om ons van de dood

te bevrijden, o Christus,

2 - hebt Gij zelf de dood ondergaan.

3 - En door uw opstanding uit de doden

4 - hebt Gij hen mede-opgewekt *

5 - die U als God belij den.

e. id. ainoy Gij hebt de wereld verlicht,

e---re zij U. *

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 3: (Zoals : Dat Hemelse en aardse...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

ZONDER ZAAD, MAAR DOOR DE GODD'LIJKE GEEST *

HEBT GIJ NAAR DE WIL VAN DE VADER DE

ZOON ONTVA - NGEN, *

DIE VOOR DE EEUWEN UIT DE VADER IS

VOORTGEKOMEN ZONDER MOEDER. *

OM ONS IS HIJ ZONDER VADER UIT U IN HET

VLEES GEBO - REN, *

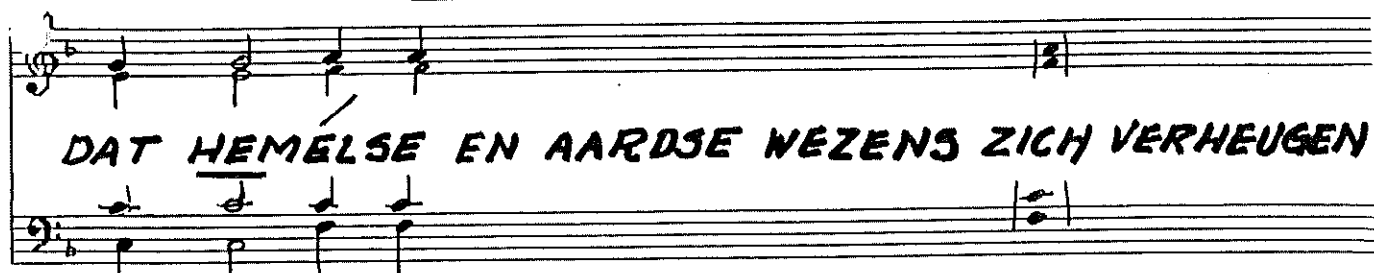
EN ALS KIND DOOR U MET MELK GEVOED. *

BID ZONDER OPHOUDEN DAT WIJ UIT ALLE GEVA - REN **

eind
MOGEN WORDEN GER - - - ED.

TROPARION TOON 3

12.



THEOTOKION na ~~de~~ TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 3: (Dat hemelse en aardse...)

GIJ ZIJT MIDDELAARSTER GEWEEST BIJ DE

VERLOSSING VAN ONS GESLACHT, *

DAAROM PRIJZEN WIJ U, O MOEDER GODS EN MAAGD. *

WANT IN HET VLEES DAT HIJ AANNAM UIT UW SCHOOT, *

HEEFT UW ZOON, ONZE GOD HET LIJDEN VAN

HET KRUIS ONDERGAAN, **

eind /

EN HIJ HEEFT ONS UIT HET VERDERF VERLOST

ALS DE ME - NSLIEVENDE .

Zoals: Uw levensmakend Kruis...

HEER IK ROEP TOT U

Toon 4

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH VE-RHOOR

This musical staff features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

MIJ TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SME-KING

This musical staff continues the melody from the first line. It includes a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

WANNEER I-K TO-T U ROEP VERHOOR MIJ TOCH O HEER

This musical staff continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

LAAT MIJN GEBED NU OPGAAN A-LS WIEROOK VOOR UW

This musical staff continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA-NDEN

This musical staff continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

ZOALS HE-T AVONDOFFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

This musical staff concludes the hymn. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. A small signature '4 aug '96' is visible in the bottom right corner.

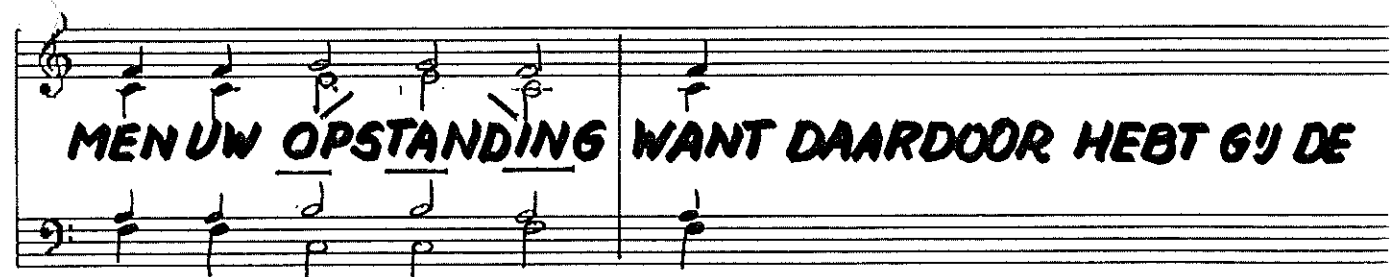
1^{ste} **STICHIEREN TOON 4**



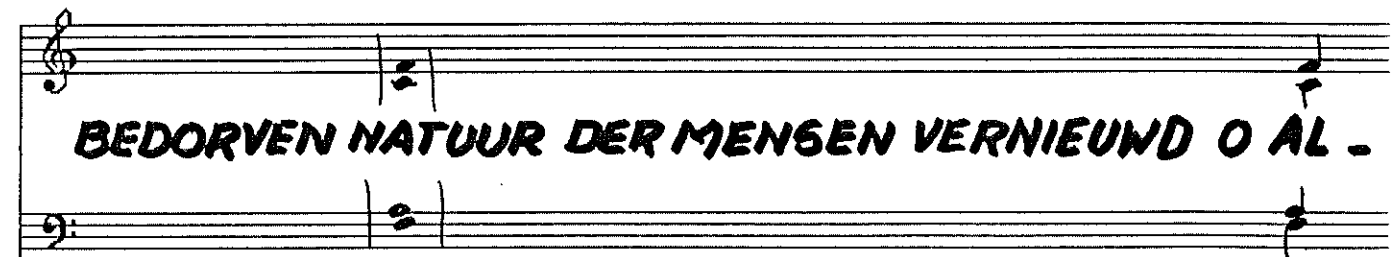
UN LEVENDMAKEND KRUIS AANBIDDEN WIJ



ZONDER OPHOUDEN O CHRISTUS GOD EN WIJ ROE.



MEN UW OPSTANDING WANT DAARDOOR HEBT G'J DE



BEDORVEN NATUUR DER MENSEN VERNIEUND O AL.



MACHTIGE EN ONS DE WEG NAAR DE HEMEL GETOOND



G'J ALLEEN GOEDE EN MENS LIEVENDE

Sept '94
DANK AAN XAVIER V.

Gij hebt, Heer, de

poorten van de hel verbrijzeld, *

en door uw dood de

heerschappij van de dood te

niet gedaan. *

Het geslacht der mensen hebt

Gij uit het bederf bevrijd, *

want Gij schenkt le - ven *

en onbederfelijkheid aan de we - - reld **

eind // en de grote ge - na - de.

1 De Engelen en de mensen
bezingen uw opstanding o

Verlosser, *

2 waardoor alle einden der
aarde zijn verlicht.*

3 Gij hebt ons allen uit de
slavernij van de vijand bevrijd, *

4 daarom roepen wij tó t U: *

5 Levenschenker, almachtige Verlo- - sser *

eind. // verlos ons door Uw opstanding als
de enig Menslievende.

1 G i j h e b t d e

bronzen deuren gebr o ken *

2 en de ijzeren grendels verbrijzeld,

C h r i s t u s G o d , *

3 en het gevallen mensengeslacht

doen o p s t a a n . *

4 Daarom roepen wij eenstemmig to - t U *

5 Gij die opgestaan zijt uit de do - - d en *

eind

H e e r , e r e z i j U .

5de STICHERE Zaterdagavondvespers.

Toon 4 (Zoals: Uw levendmakend Kruis...)

DE ONGEHOORZAAMHEID VAN HET HOUT HEBT

GIJ UITGEWIST*

DOORDAT GIJ VRIJWILLIG GEHECHT ZIJT AAN

HET KRUISHOUT, O MACHTIGE.*

IN DE ONDERWERELD NEERGEDAALD, HEBT GIJ ALS

GOD DE BOEIEN VAN DE DOOD VERBROKEN.*

DAAROM VEREREN WIJ UW OPSTANDING UIT DE DO - DEN*

EN ROEPEN VOL VREU - - GDE: **

eind
ALMACHTIGE HEER, ERE ZIJ U.

6de STICHERE Zaterdagavondspers.

Toon 4 (Zoals: Uw levendmakend Kruis...)

LAAT ONS BEZINGEN, GIJ VOLKEREN,*

DE OPSTANDING VAN ONZE VERLOSSER WAARDOOR

WIJ ZIJN BEVRIJD*

UIT DE ONBREEKBARE BOEIEN VAN DE ONDERWERELD,*

TOT LEVEN EN ONSTERFLIJKHEID.*

WANT GIJ SCHENKT LEVEN EN ONBEDERFLIJKHEID

AAN DE WE - - RELD**

end

EN DE GROTE GENA - DE.

1 De door u tot

voorvader van God

geworden profeet David *

2 heeft over u geprofeteerd *

3 tót Hem die grote

dingen aan u gedaan heeft: *

4 De Koningin staat aan uw rechterhand. *

5 Want Hij heeft u als de

levenschenkende Moeder getoond, **

eind Die als God goedvond om

zonder vader uit u mens te worden;

zie verder

ⓑ

Theotakion Toon 4 - vervolg -

1 om zijn beeeftenis te herstellen die
door de hartstochten bedorven was, *
2 en om het in de bergen verdwaalde schaap *
3 op zijn schouders te nemen en
het thuis te brengen naar de Vader *
4 en te verenigen met de
Krachten der Hemelen.*
5 En ook om de wereld te verlossen ó
Moe - der Gods: **

zind

Christus de grote en rijke Gena-de.

1 Op het kruis gestegen hebt

Gij de vloek over de

voorouders uitgedelgd, *

2 en ter helle neergedaald *

3 hebt Gij de geboeiden bevrijd. *

4 Gij schenkt de onbederflijkheid aan

het geslacht der me-nsen. *

5 Daarom verheerlijken en bezi-ngen wij *

ewig uw levendmakende en

heilbrengende Opstanding.

- 1 Hangend aan het hout, o Machtige, *
- 2 hebt Gij de gehele schepping bewogen; *
- 3 neergelegd in het graf, hebt
- Gij de grafbewoners opgewekt. *
- 4 Onsterfelijkheid en leven schenkt Gij aan
- het geslacht der mensen.
- 5 Daarom verheerlijken en bezi-ngen wij *
-
- uw opstanding
- op de derde dag.

3de APOSTICHE Zaterdagavondvespers.

Toon 4 (Zoals: Uw levendmakend Kruis...)

IN UITERSTE DANKBAARHEID TEGENOVER

U, ONZE WELDOENER,*

HEBBEN ONZE ZONDEN U AAN PILATUS

OVERGELEVERD TER KRUISIGING,*

EN MET UITERST GEDULD HEBT GIJ HET GRAF VERDUURD.*

DOCH NA DRIE DAGEN ZIJT GIJ OPGESTAAN

UIT EIGEN KRACHT,*

EN ALS GOD SCHENKT GIJ ONS HET EEUWIG LE - - VEN,**

end EN DE GROTE GENA - DE.

Toon 4 : (Zoals: Uw levendmakend Kruis...)

ONDER TRANEN ZOCHTEN DE VROUWEN *

U BIJ HET GRAF EN ZIJ RIEPEN WENEND UIT: *

WEE ONS, HOE ZIJT GIJ WEGGENOMEN, *

ONZE VERLOSSER, KONING VAN HET HEELAL? *

WAAR BEVINDT ZICH UW LEVENDSCHENKEND LICHAAM? *

DOCH DE ENGEL SPRAK TOT HEN: *

WEENT NIET, DOCH GA HEEN *

EN VERKONDIG AAN ALLEN *

DAT DE HEER IS OPGESTAAN, *

DIE AAN ALLEN DE VREU - GDE SCHENKT **

eind
ALS DE BARMHARTIGE.

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 4: (Zoals : Uw levendmakend Kruis...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

① NEIG U TOT HEN DIE UW BESCHERMING INROEPEN,

O, ONBEVLEKTE, E-N NEEM DE VERDRUKKING EN DE

NOOD VAN ONS WEG. WANT U ALLEEN HEBBEN WJ ALS

BETROUWBAAR ANKER EN BESCHE - - RMING.

② LAAT ONS NIET TE SCHANDE WORDEN DIE U

sc. om

THEOTOKION v/d APOSTICHA - zaterdag - Toon 4 (Vervolg)

A handwritten musical score for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics 'AANROEPEN: VE-RHEUG U MEESTERES, DIE DE'.

AANROEPEN: VE-RHEUG U MEESTERES, DIE DE

A handwritten musical score for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The melody continues from the first system. The lyrics are 'HULP EN VREU-GDE EN BESCHERMING VAN A-LLEN'.

HULP EN VREU-GDE EN BESCHERMING VAN A-LLEN

A handwritten musical score for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The melody continues. The lyrics are 'ZIJT ENDE VERLOSSING VAN ONZE ZIE-LEN.' There is a double bar line after 'ZIJT' and a '2nd' marking above the staff. The system ends with a double bar line and a signature 'J. nov'20'.

ZIJT ENDE VERLOSSING VAN ONZE ZIE-LEN.

J. nov'20

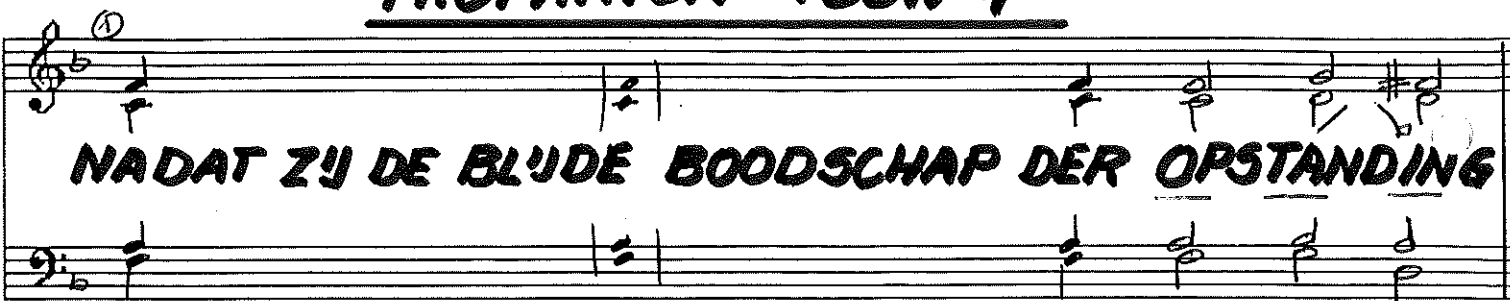
Two empty musical staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat, intended for the fourth system of the piece.

Two empty musical staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat, intended for the fifth system of the piece.

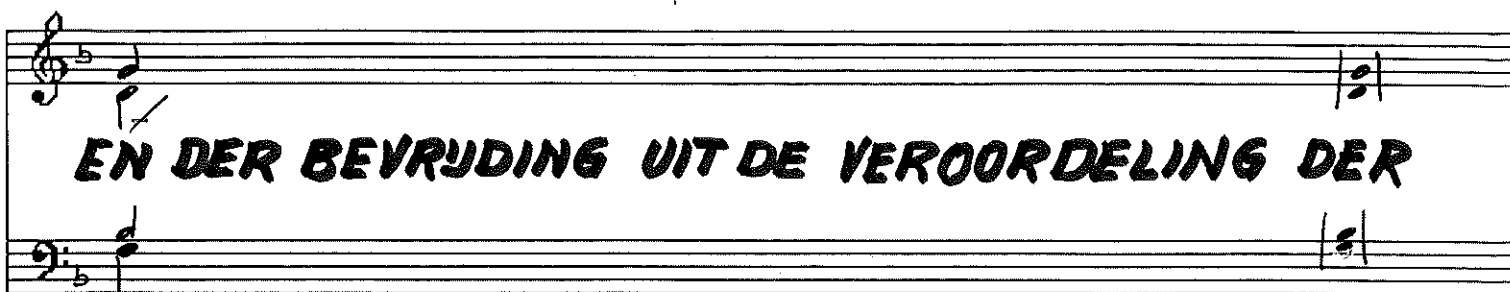
Two empty musical staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat, intended for the sixth system of the piece.

TROPARION TOON 4

①

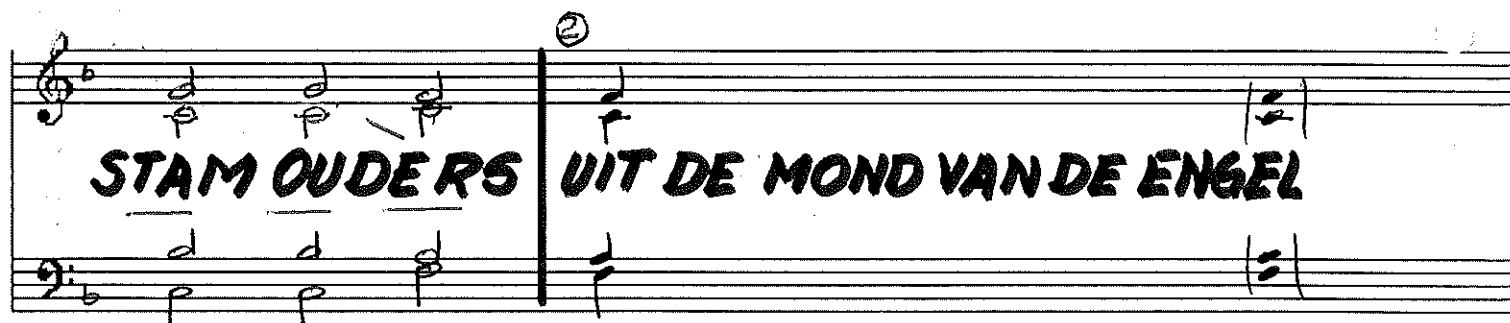


NADAT ZIJ DE BLUDE BOODSCHAP DER OPSTANDING



EN DER BEVRJDING UIT DE VEROORDELING DER

②



STAM OUDERS UIT DE MOND VAN DE ENGEL

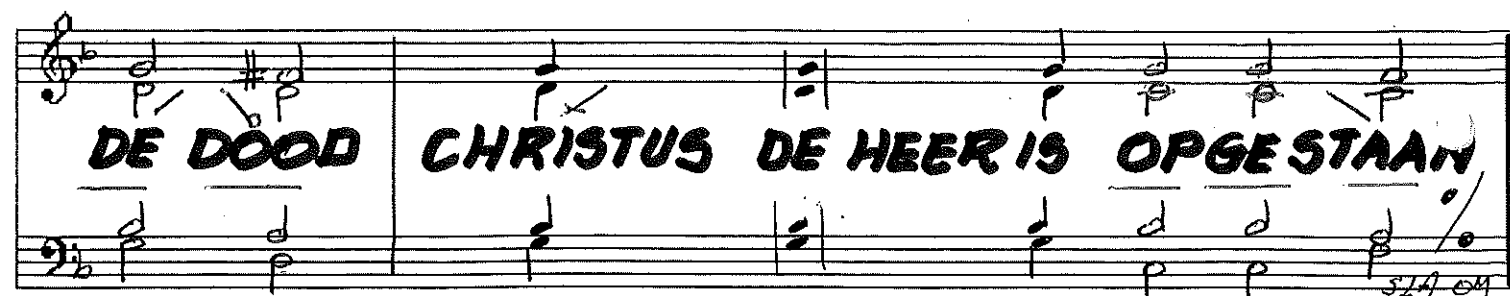


GEHOORD HADDEN RIEPEN DE MYRONDRAAGSTERS

③



JUBELEND TOT DE APOSTELEN VERNIETIGD IS

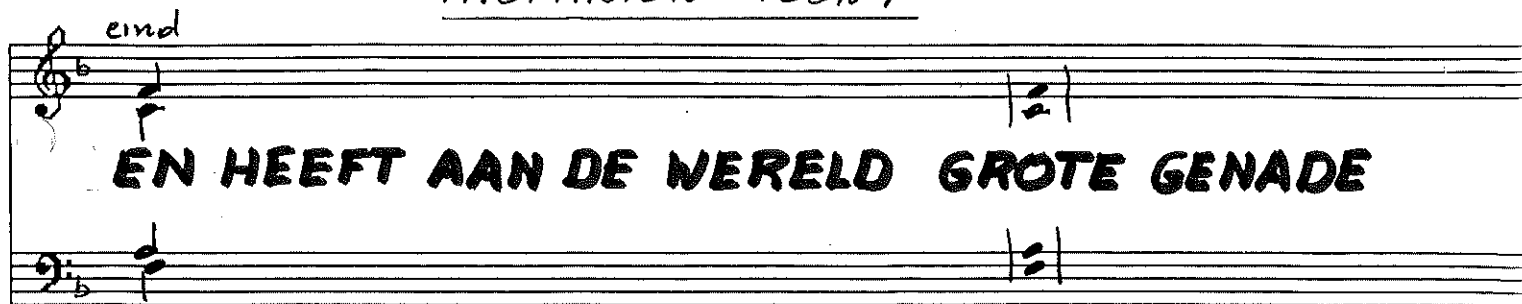


DE DOOD CHRISTUS DE HEER IS OPGESTAAN

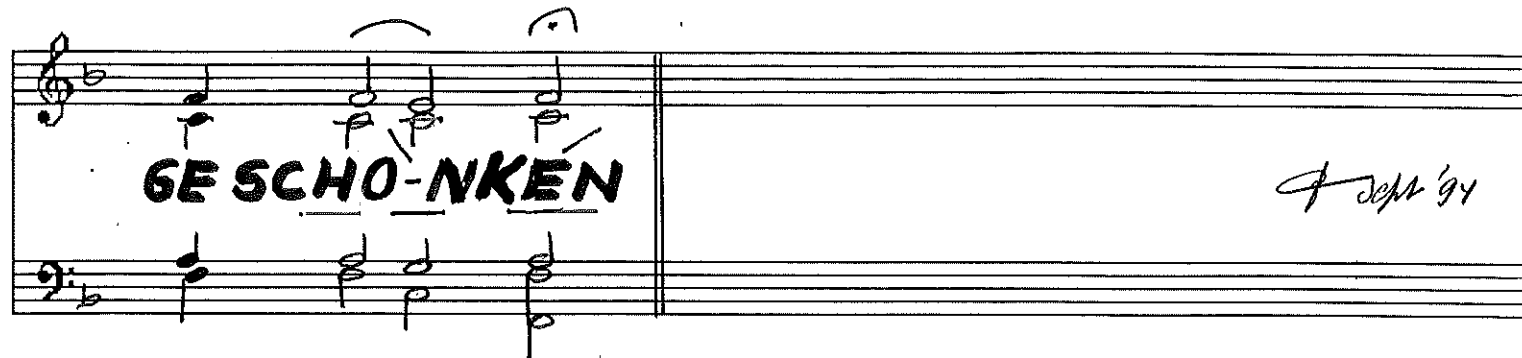
524 04

TROPARION TOON 4

eind

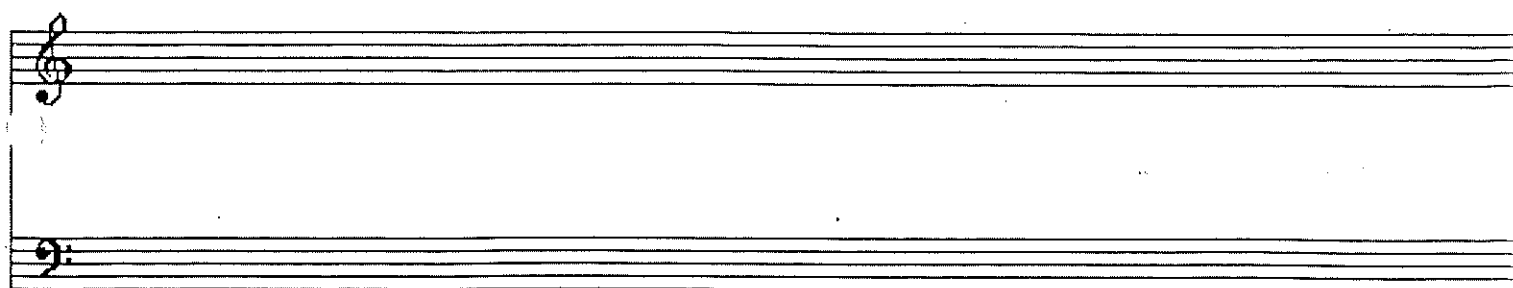
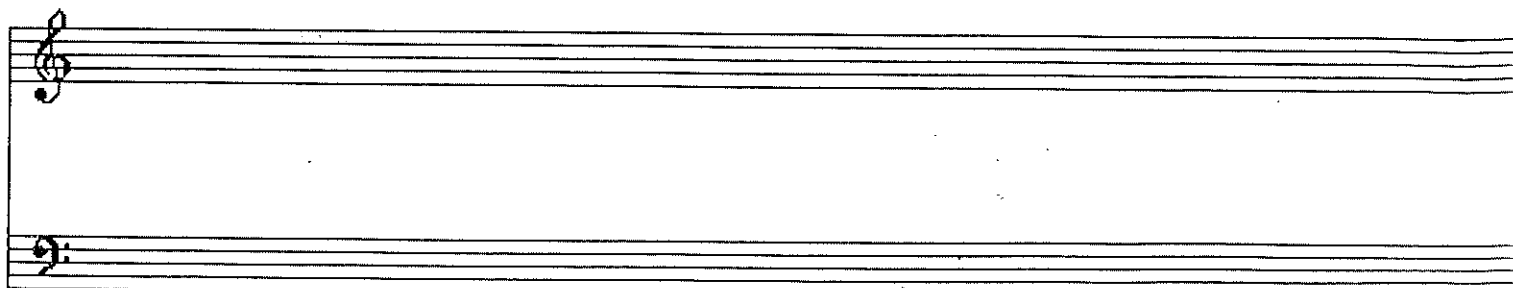
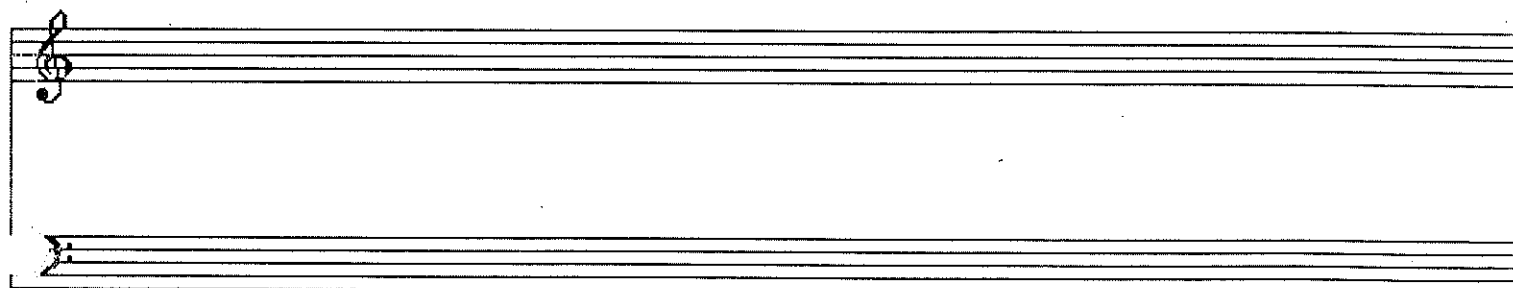
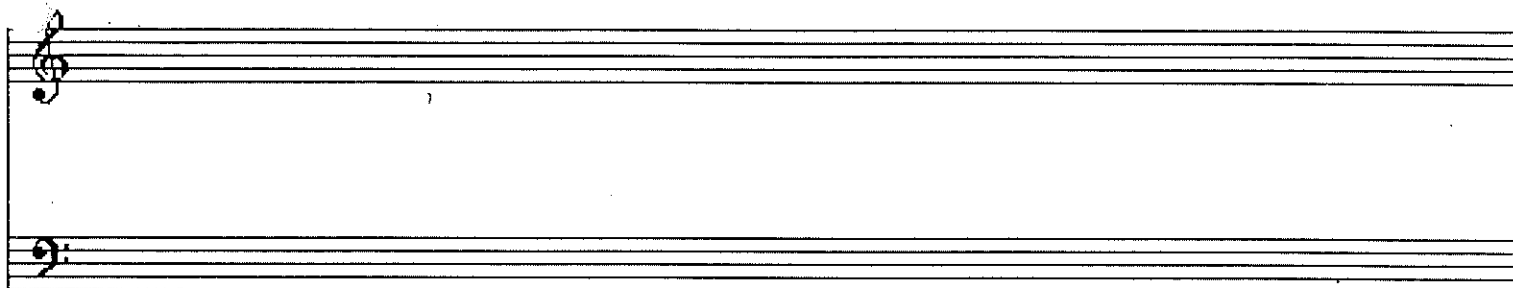


EN HEEFT AAN DE WERELD GROTE GENADE



GESCHO-NKEN

Sept '94



THEOTOKION na^{de} TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 4 (Zoals: Nadat zij de blijde boodschap...)

HET VAN EEUWIGHEID VERBORGEN EN AAN DE

ENGELN ONBEKENDE MYSTE - RIE, *

IS DOOR U AAN DE AARDBEWONERS *

OPENBAAR GEWORDEN O MOEDER GODS: *

IN ONVERMENGDE EENHEID IS GOD VLEES GEWORDEN, *

EN HEEFT OM ONS VRIJWILLIG HET KRUIS OP

ZICH GENO - MEN. *

DAARDOOR HEEFT HIJ DE EERSTGESCHAPENE

WEER OPGEWEKT, **

eind
EN ONZE ZIELEN UIT DE DOOD VERLOST.

(Zaals: Komt laat ons bezingen...)

HEER IK ROEP TOT U

TOON 5

HEER IK ROEP TOT U, VERHOOR MI TOCH, VERHOOR MI

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJNE SMEKING

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

WANNEER IK TOT U ROEP, VERHOOR MI TOCH O HEER

The third system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

LAAT MIJN GEBED NU OPGAAN, ALS WIEROOK VOOR U

The fourth system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJNE HANDEN ZOALS HET

The fifth system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

AVONDOPFER. HEER VERHOOR MI TOCH

The sixth system of musical notation concludes the hymn. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The word "eind." is written above the first staff. The signature "P. Maas '94" is written at the bottom right.

1^{ste} STICHERE - Zaterdag

Toon 5 (Zoals : Heer ik roep tot U.....)

WELK EEN VERWONDERING,*

DE SCHEPPER DER ONZICHTBAREN

LIJDT IN HET VLEES.*

UIT LIEFDE TOT DE ME - NSEN.*

EN STAAT OP ALS DE ONSTERFLIJKE.*

KOMT ALLE STAMMEN DER VOLKEREN

OM HEM TE AANBIDDEN,*

WANT DOOR ZIJN BARMHARTIGHEID ZIJN WIJ

UIT HET BEDROG BEVRIJD.*

EN LEERDEN DE ENE GOD IN DRIE

PERSONEN TE BEZINGEN.**

eind EN TE VER HEERLIJ - KEN.

2^{de} STICHERE – ZATERDAG

Toon 5 (Komt laat ons bezingen ... Heer ik roep tot U...)

DE AVOND-AANBIDDING*

BRENGEN WIJ U, O AVONDLOOS LICHT,*

DAT OP HET EINDE DER TIJDEN IN HET

VLEES VOOR DE WERELD IS OPGESTRAALD.*

GIJ ZIJT TOT IN DE HADES GEDAALD*

OM HET DUISTER TE VERDRIJVEN*

EN HET LICHT DER OPSTANDING AAN DE

VOLKEREN TE OPENBA - REN.**

eind
LICHTSCHENKER ERE ZIJ U.

3^{de} STICHERE – ZATERDAG

Toon 5 (Komt laat ons bezingen ... Heer ik roep tot U...)

LAAT ONS CHRISTUS*

DIE ONS DE VERLOSSING GEBRACHT HEEFT

VERHEERLIJKEN,*

WANT TOEN HIJ UIT DE DODEN O – PSTOND.*

IS DE WERELD UIT HET BEDROG GERED.*

DAAROM VERHEUGT ZICH HET KOOR DER ENGELEN*

EN MOET VLUCHTEN HET DEMONISCH BEDROG.*

DE GEVALLEN ADAM IS WEER OPGESTAAN**

eind EN DE DUIVEL IS TENIET GE – DAAN.

4^{de} STICHERE – ZATERDAG

Toon 5 (Komt laat ons bezingen ... Heer ik roep tot U...)

HEER DIE DE HADES BEROOFD*
EN DE DOOD VERTREDEN HEBT*

EN DE WERELD VERLICHT HEBT DOOR UW

EERBIEDWAARDIG KRUIS.**

eind VERLOSSER ONTFERM U OVE – R ONS.

5de STICHIERE Zaterdagavondvespers

Toon 5: (Komt laat ons bezingen en aanbidden .../ Heer ik roep tot U...)

DOOR UW KOSTBAAR KRUIS, O CHRISTUS,*

HEBT GIJ DE SATAN TE SCHANDE GEMAAKT,*

EN DOOR UW OPSTANDING*

HEBT GIJ STOMP GEMAAKT DE PRIKKEL DER ZONDE,*

EN ONS GERED UIT DE POORTEN DES DOOD*

DAAROM VERHEERLIJKEN WIJ - U**

end O ENIGGEBORNE - RENE.

6de STICHERE Zaterdagavondvespers

Toon 5: (Komt laat ons bezingen en aanbidden .../ Heer ik roep tot U...)

GIJ DIE DE OPSTANDING GESCHONKEN HEBT*

AAN HET GESLACHT DER MENSEN,*

GIJ ZIJT NAAR DE SLACHTBANK GEVOERD ALS EEN SCHAAP.*

DE VORSTEN DER ONDERWERELD SIDDERDEN*

EN DE POORTEN DER TRANEN VERHIEVEN ZICH,*

TOEN CHRISTUS, DE KONING DER

HEERLIJKHEID DAAR BINNENTRAD,*

EN TOT DE GEBOEIDEN RIEP:*

KOMT NAAR BUITEN,*

EN TOT HEN DIE IN DE DUISTERNIS ZIJN:**

end KO - - MT TO - T HET LICHT.

THEOTOKION – Zaterdag.

Toon 5 (Zoals ; Heer ik roep tot U.....)

WEES GEGROET GIJ ONTOEGANKELIJKE

POORT DE HEREN.*

//
WEES GEGROET GIJ MUUR EN VESTING DER

TOT U VLUCHTENDEN.*

WEES GEGROET KALME HAVEN DIE DOOR

GEEN MAN ZIJT AANGERAÄKT.*

//
NAAR HET VLEES HEBT GIJ GEBAAARD GOD DIE

U GESCHAPEN HEEFT.*

//
SMEEK ZONDER OPHOUDEN VOOR ALLEN,*

DIE DE UIT U GEBORENE BEZI - NGEN.**

eind EN AA - NBI - DDEN.

1^{ste} APOSTICHE - ZATERDAG

Toon 5 (Komt laat ons bezingen Heer ik roep tot U....)

GIJ ZIJT VLEES GEWORDEN *

EN HEBT TOCH DE HEMEL NIET VERLATEN, *

VERLOSSER CHRI - STUS. *

U VERHEERLIJKEN WIJ MET ONZE ZANG. *

WANT OM ONS HEBT GIJ HET KRUIS *

EN DOOD OP U GENO - MEN. *

ALS DE MENSLIEVENDE HEER; *

DE POORTEN VAN DE HADES *

HEBT GIJ VERBRIJ - ZELD, *

EN ZIJT NA DRIE DAGEN OPGESTAAN **

end // OM ONZE ZIELEN TE VERLO - - SSEN.

2^{de} APOSTICHE – ZATERDAG

Toon 5 (Komt laat ons bezingen ... Heer ik roep tot U...)

OM ONS HEBT GIJ IN HET VLEES HET

LIJDEN OP U GENOMEN*

EN ZIJT GIJ NA DRIE DAGEN UIT DE DODEN OPGESTAAN.*

GENEES ONS VAN DE HARTSTOCHTEN VAN ONS VLEES.*

EN RICHT ONS OP UIT DE BEKORING, O MENSLIEVENDE**

eind
E – N VERLO – - S ONS.

3de APOSTICHE Zaterdagavondvespers

Toon 5: (Komt laat ons bezingen en aanbidden .../ Heer ik roep tot U...)

WONDERBAAR IS UW KRUISIGING, MENS**LIEVENDE**,*

EN UW NEDERDALING IN DE **HADES**.*

NADAT GIJ DEZE **HAD BEROOFD***

EN DE GEBOEIDEN MET U **OPGEWEKT**,*

HEERLIJK ALS **GOD**,*

HEBT GIJ HET PARADIJS **GEO - PEND***

EN HUN DAARAAN DEEL **GESCHONKEN**.*

SCHENK ONS, DIE UW OPSTANDING **VERHEERLIJKEN**,*

VERZOENING VOOR ONZE **ZO - NDEN** **

eind EN EEN WOONPLAATS IN HET

PARADIJS, O **ENIG BARMHA - RTIGE**.

Toon 5 : (Zoals: Kom laat ons bezingen en... Heer ik roep tot U...)

UIT UW DOORBOORDE ZIJDE, O LEVENSCHENKER, *

DEED GIJ ONTSPRINGEN STROMEN VAN

ALVERGEVING, LEVEN EN HEIL. *

IN HET VLEES HEBT GIJ DE DOOD OP U GENO - MEN *

EN ONS DE ONSTERFLIJKHEID GESCHONKEN. *

IN HET NAUWE GRAF ZIJT GIJ GELEGD *

EN GIJ HEBT ONS BEVRIJD, *

DOOR ONS MET UW HEERLIJKHEID *

TE DOEN OPSTAAN ALS GOD. *

DAAROM ROEPEN WIJ TOT U: **

end MENSLIEVENDE HEER E - RE ZIJ - U.

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 5: (Zoals : Kom laat ons aanbidden .../Heer ik roep tot U...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

GIJ ZIJT TEMPEL EN POORT,*

PALEIS EN TROON VAN DE KONING,*

O, VERHEVEN MAAGD.*

DOOR U IS CHRISTUS, MIJN VERLOSSER EN

HEER VERSCHENEN *

AAN DIE IN DE DUISTERNIS ONTSLAPEN ZIJN,*

DE ZON DER GERECHTIGHEID KOMT HEN VERLI-CHTEN,*

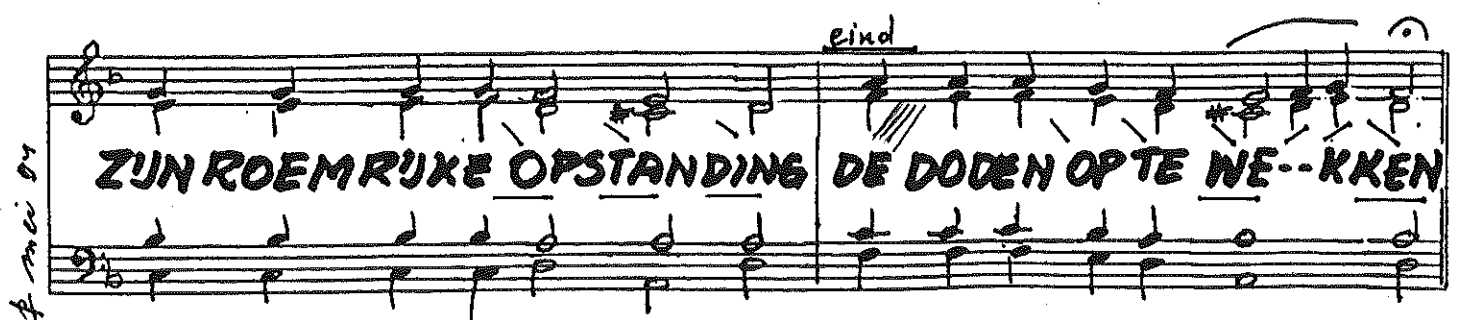
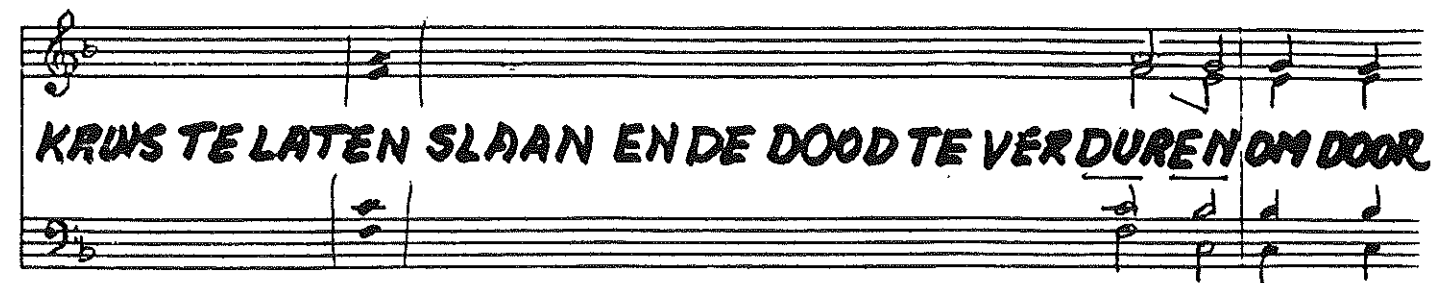
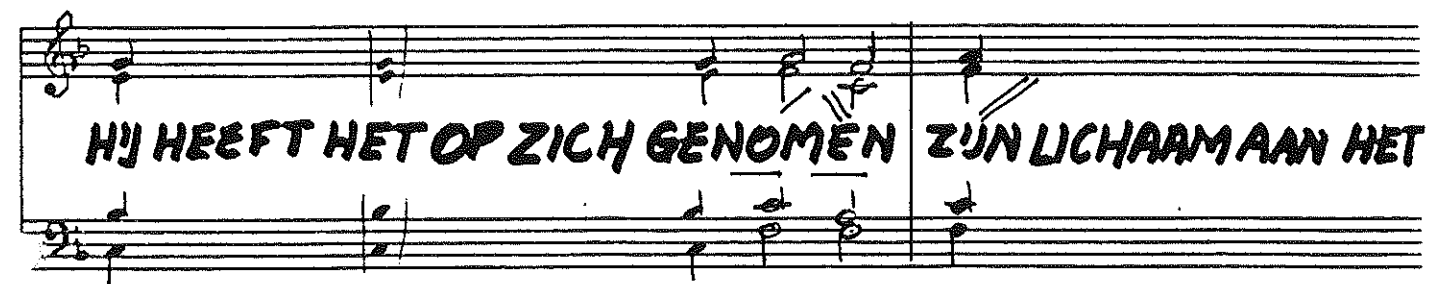
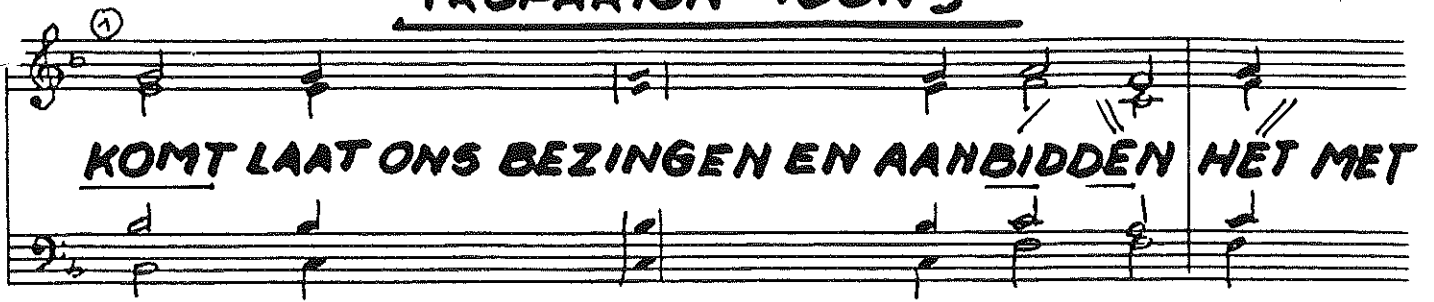
DIE HIJ ZELF NAAR ZIJN EIGEN ICOON GESCHAPEN HAD.*

ALS MOEDER VINDT GIJ BIJ HEM GEHOOR *

O, ALBEZONGENE; **

eind SMEEK DAT ONZE ZIELE - N WORDEN VERLOST.

TROPARION TOON 5



THEOTOKION na ^{de}TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 5: (Zoals: Komt laat ons....)

GIJ ZIJT IN WAARHEID DE CHERUBIJNENTROON, *

WANT IN U HEEFT HET WOORD WONING

GENOMEN, O ALREINE, *

EN IS IN HET VLEES UIT U VOORTGEKO - MEN. *

OM ONS HEEFT HIJ HET KRUIS ONDERGAAN *

EN HEEFT HIJ ALS GOD DE OPSTANDING GESCHONKEN *

OM ONZE NATUUR TE VERHEERLIJKEN. **

enot VRAAG VOOR ONS OM VERGEVING DER ZO - - NDEN.

Zoals: (Koning van de Hemel ...)

HEER IK ROEP TOT U

TOON 6

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJNE SME-KING

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJNE SME-KING. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

AANGEZICHT ENDE OPHEFFING VAN MIJNE HA-NDEN

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: AANGEZICHT ENDE OPHEFFING VAN MIJNE HA-NDEN. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

ZOALS HET AYONDO-FFER HEER VERHOOD--R MI TOCH

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: ZOALS HET AYONDO-FFER HEER VERHOOD--R MI TOCH. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1^{ste} STICHERE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...)

NA UW OVERWINNING OP DE HEL, O CHRISTUS,*

HEBT GIJ U OP HET KRUIS VERHE - VEN*

OM HEN DIE IN DE SCHADUW VAN DE

DOOD GEZETEN ZIJN.*

MET U MEDE OP TE WEKKEN,*

GIJ DIE VRIJ WAART ONDER DE DO - DEN.*

GIJ LAAT LEVEN ONTSPRINGEN UIT HET

OORD VAN HET LICHT.*

2^{de} ALMACHTIGE VERLOSSER O - NTFERM U OVER ONS.

2^{de} STICHERE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...)

HEDEN HEEFT CHRISTUS DE DOOD VERTREDEN*

EN IS OPGESTAAN ZOALS HIJ HAD GEZEGD.*

HIJ HEEFT DE VREUGDE AAN DE WERELD GESCHO - NKEN.*

DAAROM ZINGEN WIJ HET LOFLIED:*

GIJ BRON DES LE - VENS,*

ONGENAAKBAAR LICHT**

eind ALMACHTIGE VERLOSSER O - NTFERM U OVER ONS.

3^{de} STICHERE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...)

HEER, GIJ ZIJT TEGENWOORDIG IN UW GEHELE SCHEPPING*

WAARHEEN ZOULDEN WIJ ZONDAARS KUNNEN

VLUCHTEN VOOR UW AANGEZICHT?*

IN DE HEMEL WOONT GIJ ZELF.*

IN DE HADES HEBT GIJ DE DOOD VERTREDEN*,

IN DE DIEPTE DER ZEE IS UW HAND, O MEE - STER.*

DAAROM VLUCHTEN WIJ TOT U.*

EN VOOR U NEDERVALLEND SMEKEN WIJ:*

GIJ DIE UIT DE DODEN ZIJT OPGESTAAN**

eind O - NTFERM U OVER ONS.

4^{de} STICHERE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...)

WAT DE BUITEN-TIJDELIJKE GOD AAN DE

VOOROUDERS BEZWOREN HAD.*

IS IN DE LAATSTE TIJDEN IN VERVULLING GEGAAN.

TOEN HIJ TEVOORSCHIJN TRAD UIT

DE MAAGD'LIJKE SCHOOT.*

WANT UIT HAAR IS DE HEER*

IN WAARHEID OPGESTRAALD*

DIE IN ZIJN HAND DE EINDEN DER

WERELD BESLOTEN HOUDT.*

eind
OM ONZE ZIELEN TE RE - DDEN.

Zaterdagavondspers

5de STICHERE

Toon 6 (Zoals : Hemelse Koning...)

UW BEGRAFENIS, O HEER, HEEFT DE BOEIEN

VAN DE HADES VERBROKEN.*

UW OPSTANDING UIT DE DO - DEN*

HEEFT DE GEHELE WERELD VERLICHT.**

eind
HEE - R E - RE ZIJ U.

Toon 6 (Zoals : Hemelse Koning...)

DE MAAGD BAART EN DE DOOD WORDT VERNIETIGD,*

WANT ZIJ WERD DE WOO - NPLAATS*

VAN HET ONBEDERFLIJK LE - VEN.*

RICHT OOK MIJ OP DIE IN DE HADES*

VAN MIJ HARTSTOCHTEN BEGRAVEN LIG, *

EN VOER MIJ TOT DE ONVERGANKELIJKE VREU - GDE**

eind IN HET AVONDLOO - S LICHT.

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel... / Hemelse Koning...

OVER ONZE ZIE - LEN.

1^{ste} APOSTICHE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel).

UW VERRIJZENIS, O CHRISTUS, ONZE HEILAND,*

BEZINGEN DE ENGELN IN DE HE-MEL,*

MAAK ONS OOK OP AARDE WAA-RDIG,**

Einzel OM U MET EEN REIN HART TE VERHEE - - RLIJKEN.

2^{de} APOSTICHE - ZATERDAG

Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...)

GIJ HEBT DE BRONZEN DEUREN GEBROKEN*

EN DE IJZEREN GRENDELS VERBRIJ - ZELD,

ALS ALMACHTIGE GOD HEBT GIJ DE

GEVALLEN MENSHEID OPGERICHT.*

DAAROM ROEPEN WIJ U ZINGEND TOE.*

GIJ DIE OPGESTAAN ZIJT UIT DE DO - DEN,**

eind
HEE - R E - RE ZIJ U.

Toon 6 (Zoals : Hemelse Koning...)

VOLGENS UW WIL, CHRISTUS, ZIJT GIJ GEKRUISIGD,*

EN GIJ HEBT DOOR UW BEGRAFENIS DE

DOOD ZIJN BUIT ONTROOFD,*

EN ZIJT ALS GOD IN HEERLIJKHEID OPGESTAAN.**

eind GIJ SCHENKT ONEINDIG LEVEN EN GROTE GENA - DE.

(4de?) 3^{de} APOSTICHE - zaterdagavond -

Toon 6 : (Zoals: Hemelse Koning...)

OM ONS UIT ONZE VAL TE DOEN OPSTAAN, *

WORDT CHRISTUS AAN HET KRUIS GEHECHT, *

EN IN EEN GRAF GELEGD. *

WENEND SPRAKEN DE MYRONDRAAGSTERS: *

WEE ONS, VERLOSSER VAN HET HEELAL. *

HOE HEBT GIJ OP U GENOMEN OM IN HET

GRAF TE WO - NEN? *

HOE ZIJT GIJ DAN DAARUIT WEGGENOMEN? *

WELKE PLAATS VERBERGT UW

LEVENSCHENKEND LI - CHAAM? *

VERSCIJN ONS VOLGENS UW BELOFTE EN

STIL ONZE TRA - NEN. *

TOEN RIEP DE ENGEL TOT HEN: *

WEENT NIET LA - NGER, *

DOCH ZEGT AAN DE APOSTELEN: *

DE HEER IS OPGESTAAN, *

HIJ SCHENKT AAN DE WERELD VERZOE - NING **

eind
EN DE GROTE GENA - DE.

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 6 : (Zoals : Hemelse Koning...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

MIJN SCHEPPER EN VERLOSSER,*
DE GEHEEL ONSCHULDIGE CHRISTUS EN HEER,*
IS UIT UW SCHOOT GEKOMEN,*

EN HEEFT ZICH MET MIJ BEKLEED,*
OM MIJ, ADAM, VAN DE OUDE VLOEK TE VERLOSSEN.*
DAAROM ROEPEN WIJ U, ONSCHULDIGE
MOEDER GODS EN MAAGD,*

HET " VERHEUG U " VAN DE ENGEL TOE: *
VERHEUG U, MEESTERES,*
BESCHUTTING EN BESCHERMSTER **

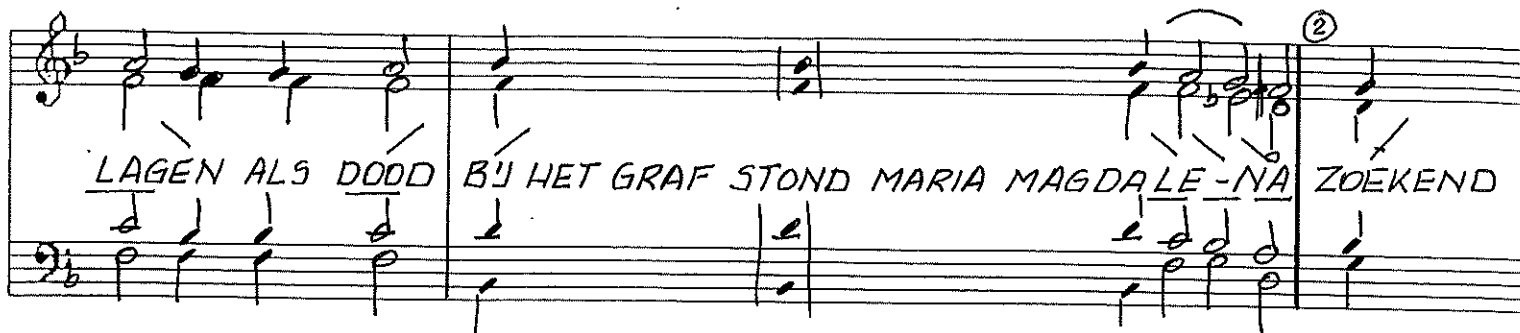
end
EN VERLOSSING VAN ONZE ZIE - - - LEN.

TROPARION TOON 6

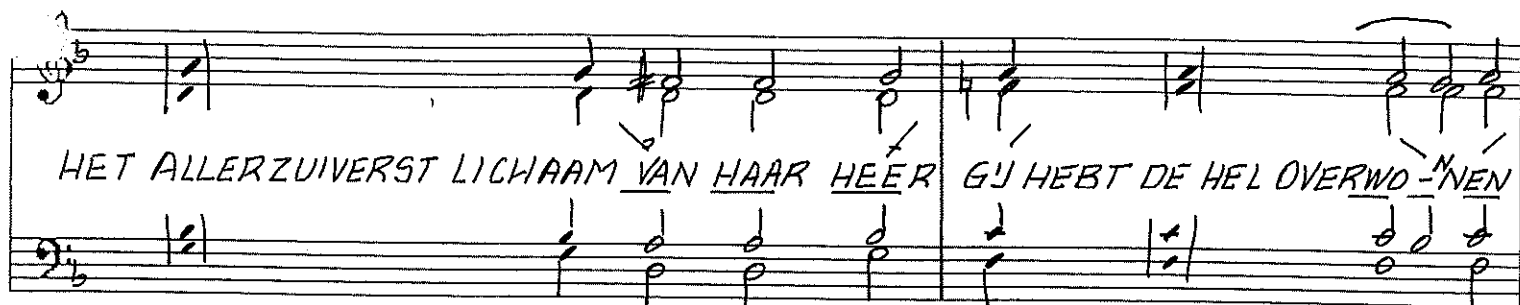
①



DE SCHAREN DER ENGELEN STONDEN AAN UN GRAF EN DE WACHERS



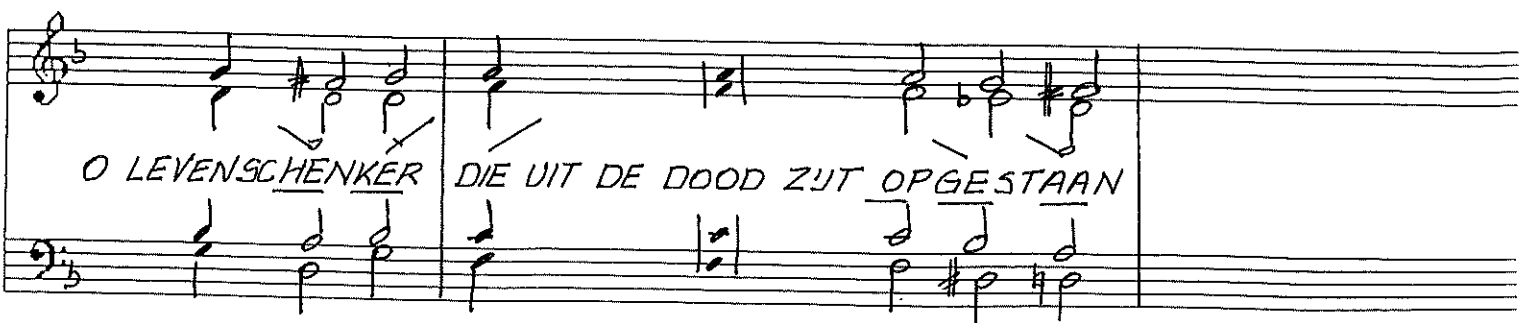
LAGEN ALS DODD BIJ HET GRAF STOND MARIA MAGDALE-NA ZOEKEND



HET ALLERZUIVERST LICHAAM VAN HAAR HEER GY HEBT DE HEL OVERWO-NEN

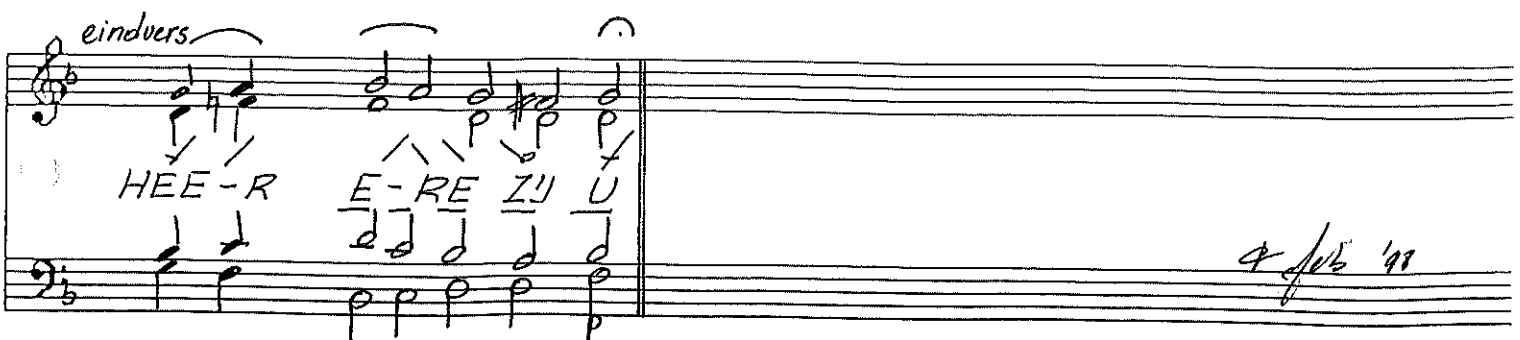


ZONDER ERDOOR TE WORDEN AANGETAST GY HEBT DE MAAGD ONTMOET,



O LEVENSCHENKER DIE UIT DE DOD ZIJ OPGESTAAN

eindvers



HEE-R E-RE ZIJ U

4 feb '91

THEOTOKION na ^{de} TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 6: (Hemelse Koning...)

GIJ HEBT UW MOEDER DE GEZEGENDE GENOEMD, *

EN ZIJT VRIJWILLIG TOT HET LIJDEN GEKOMEN. *

GIJ ZIJT OPGESTRAALD AAN HET KRUIS OM

ADAM TE ZOEKEN, *

TERWIJL GIJ TOT DE ENGELN SPRAK: VERHEUG U MET MIJ, *

WANT IK HEB DE DRACHME TERUGGEVONDEN

DIE VERLOREN WAS. *

GIJ DIE ALLES IN WIJSHEID HEBT INGERICHT, **

eind

HEE - R E - RE ZIJ U;

HEER IK ROEP TOT U Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel werden...)

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH, VERHOOR MIJ

TOCH O HEER. VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

WANNEER IK TOT U ROEP, VERHOOR MIJ TOCH, O HEER

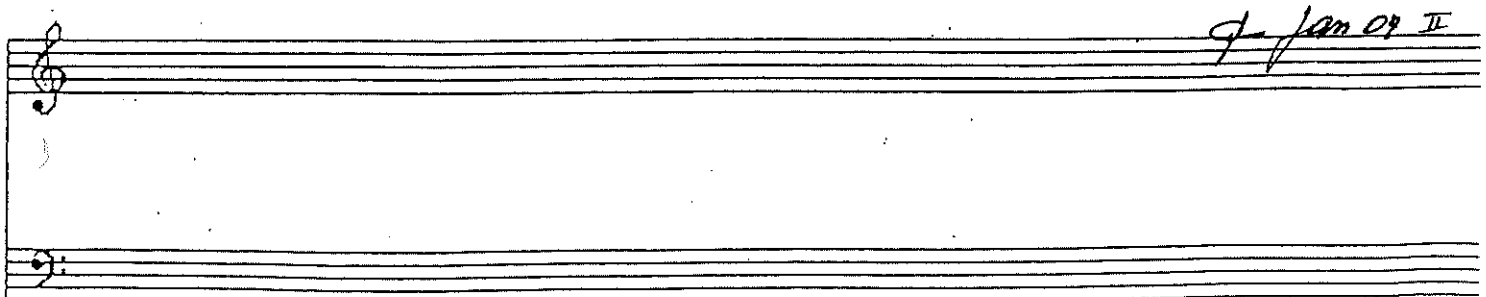
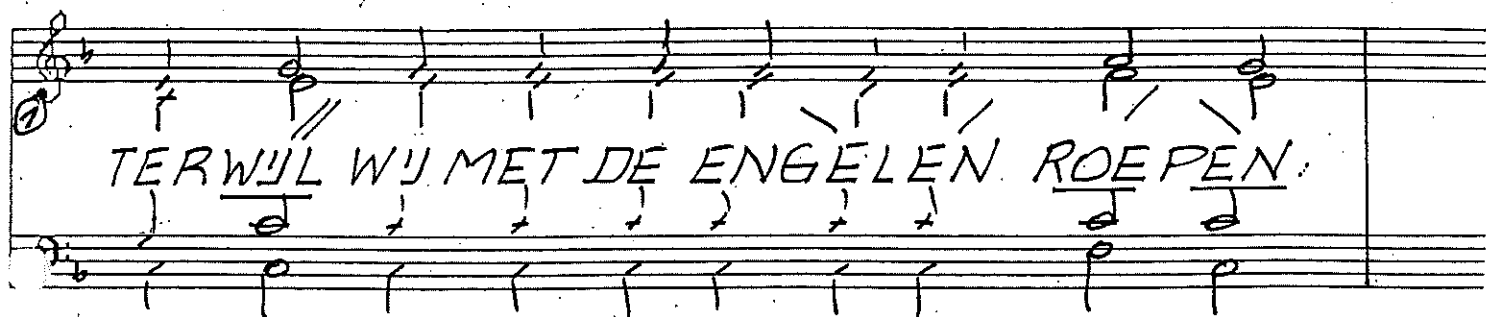
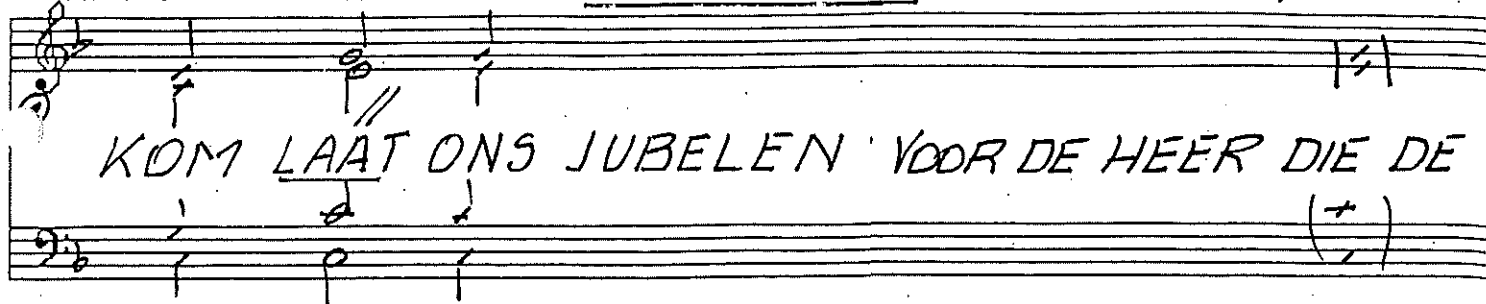
EN LAAT MIJN GEBED NU OPGAAN, ALS WIEROOK VOOR

UW AANGEZICHT, EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN

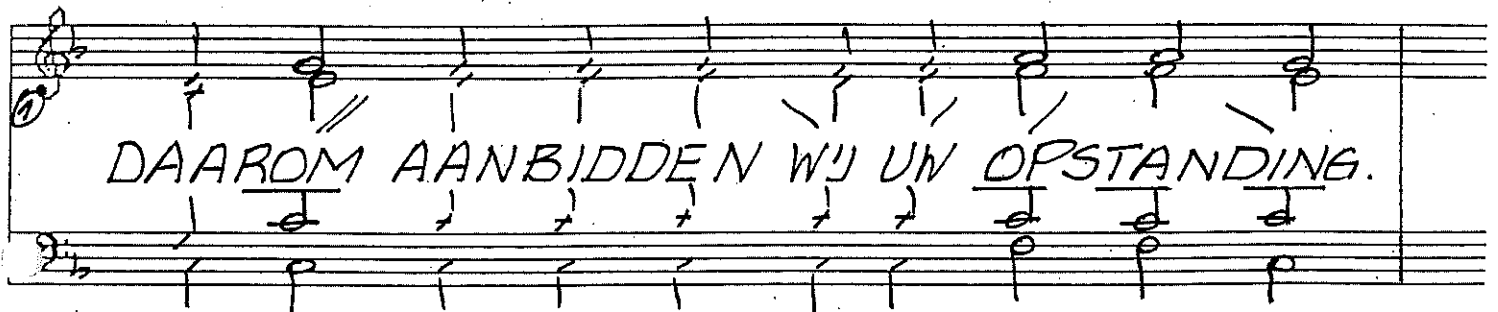
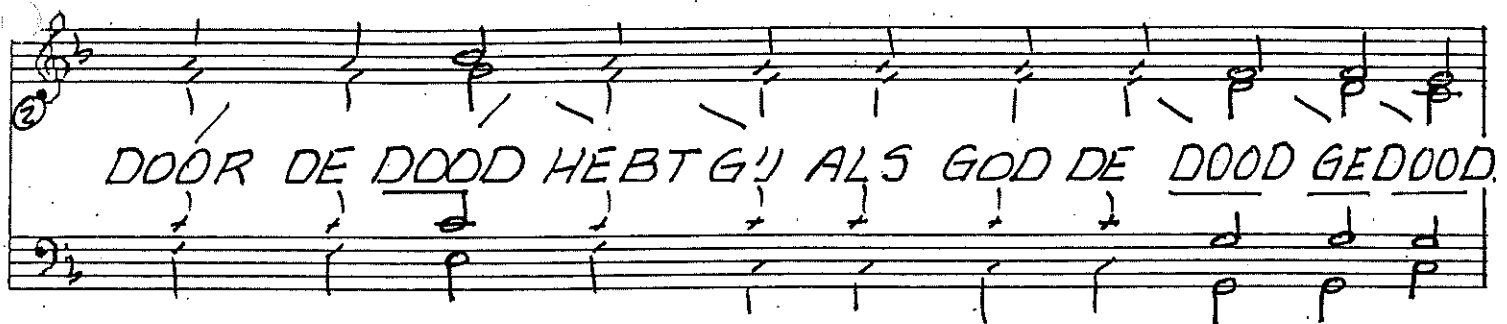
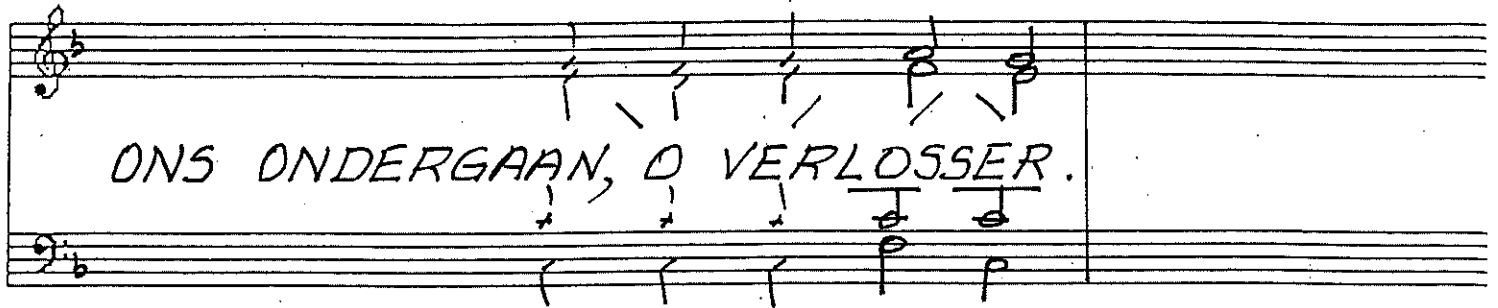
ZOALS HET AVONDOFFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

piano II
Jan 24

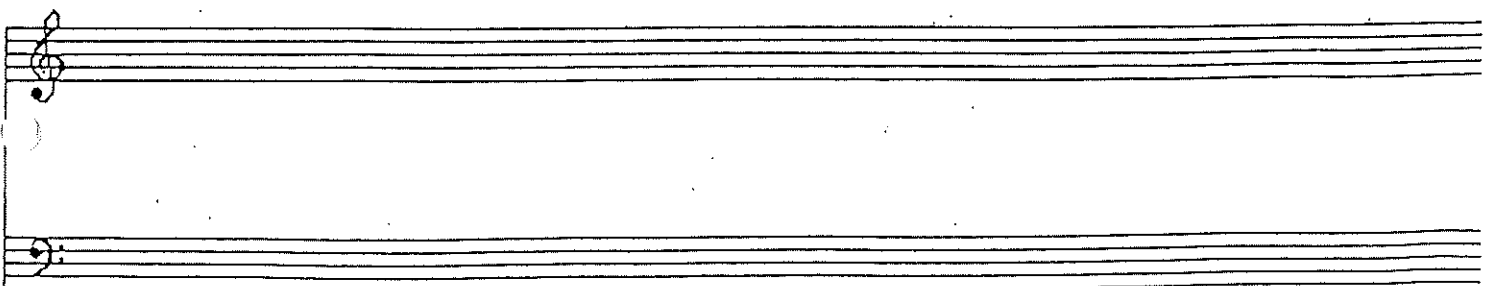
ZATERDAGVESPERS 1^{ste} STICHERE Toon 7 / Zoab: Op Uw bevel..



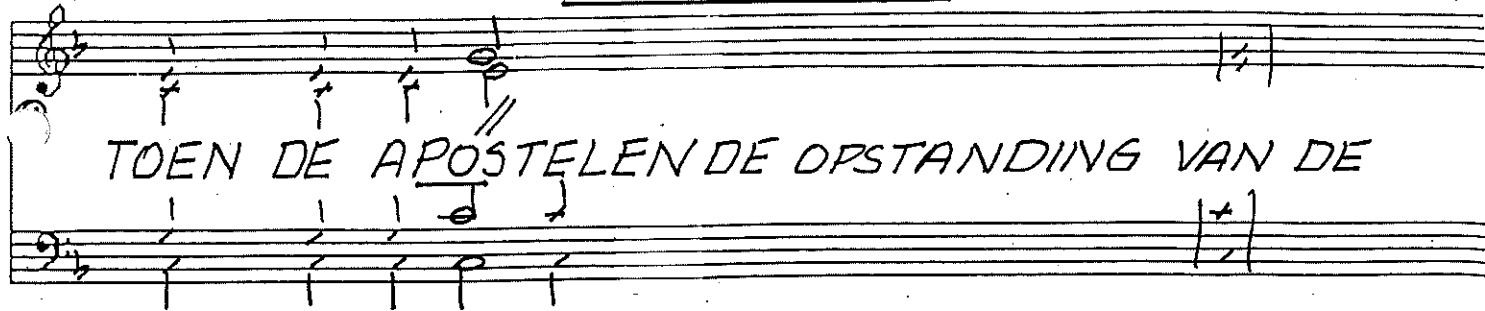
ZATERDAG VESPER 2^{de} STICHERE Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel...



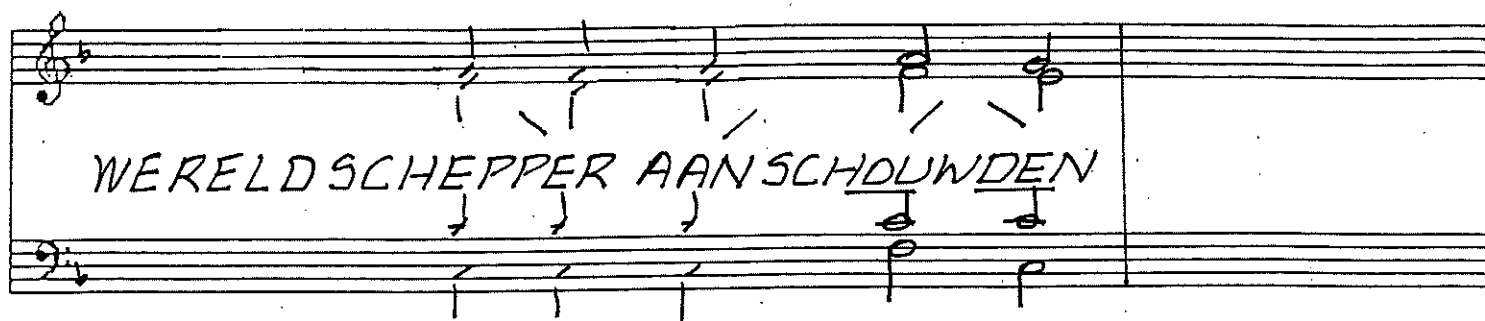
4. Jan 1892



ZATERDAGVESPERS 3^{de} STICHIERE Toon 7 (Zaak: Op Uw bevel...)



TOEN DE APOSTELEN DE OPSTANDING VAN DE



WERELDSCHEPPEER AANSCHOUWDEN



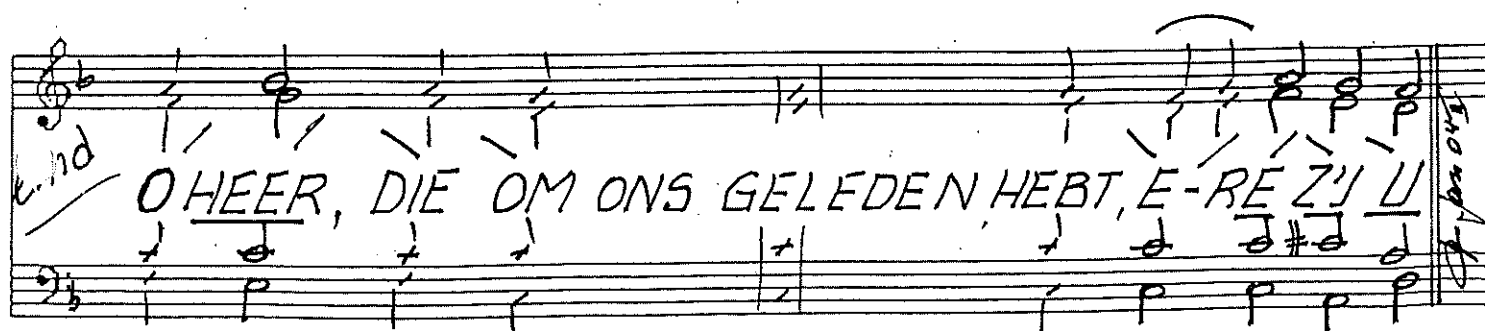
RIEPEN ZIJ VERBAASD HET LOFLIEDDER ENGELN



DEZE IS DE EER DER KERKEN DE RIJKDOM

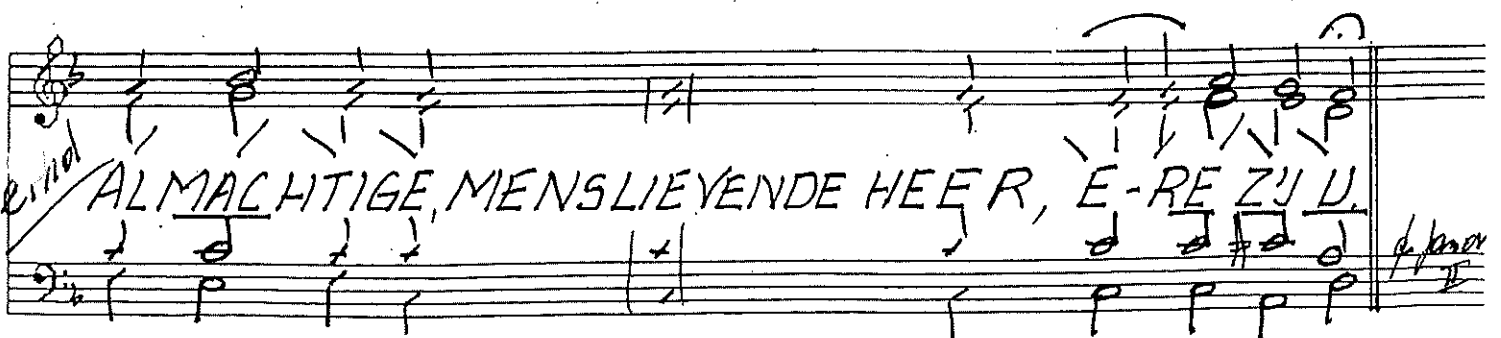
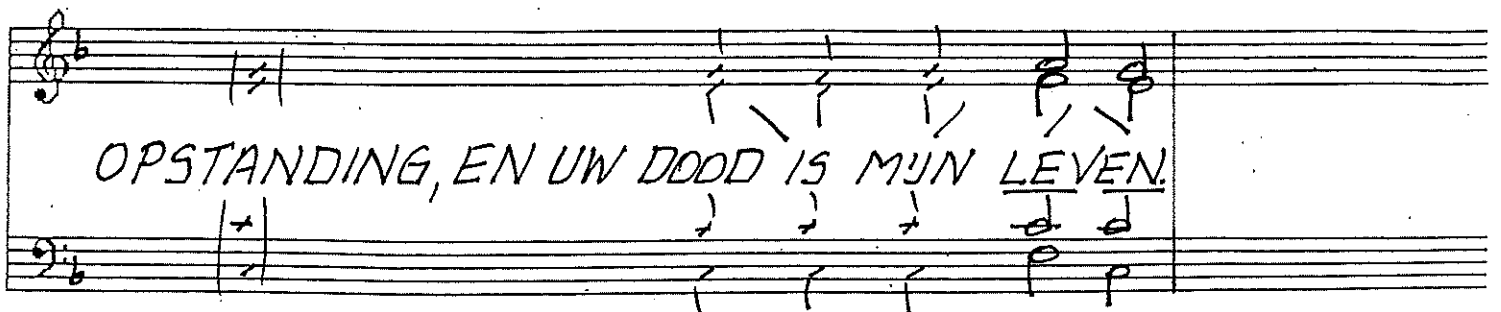


VAN HET KONINGSCHAP.



O HEER, DIE OM ONS GELEDEN HEBT, E-RE ZIJ U

ZATERDAGVESPERS 4de STICHERE Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel...)



ZATERDAG VESPERS 5^{de} STICHERE Toon 7/2oals: Op Uw bevel.

OM DE PROFETIE VAN DAVID TE VERVULLEN, ONTHULDE

The first system of musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are written below the notes.

CHRISTUS ZICH IN SION VOOR ZIJN LEERLINGEN,

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the notes.

EN TOONDE ZICH ALS DE BELOOFDE, DE IN

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

EEDWIGHEID VERHEERLIJKE, TEZAMEN MET

The fourth system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

DE VADER EN DE GEEST, ALS HET ONSTOFF'LIJK WOORD

The fifth system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

DAT OM ONS HET VLEES HEEFT AANGENOMEN,

The sixth system of musical notation concludes the hymn with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

5de STILHIERE

Toon 7 : Vervolg

EN ALS MENS GE-STORVEN IS.

zind MAAR HI IS OPGESTAAN UITEIGEN KRACHT

ALS DE MENSLIEVENDE.

g-febr '16

ZATERDAG AVOND VESPERS 6^{de} STICHERE Toon 7 (Zoals: Op uw...)

G'J ZIT IN DE HADES NEERGEDAALD, O CHRISTUS,

EN HEBT ALS GOD EN MEESTER DE DOOD OVERWONNEN.

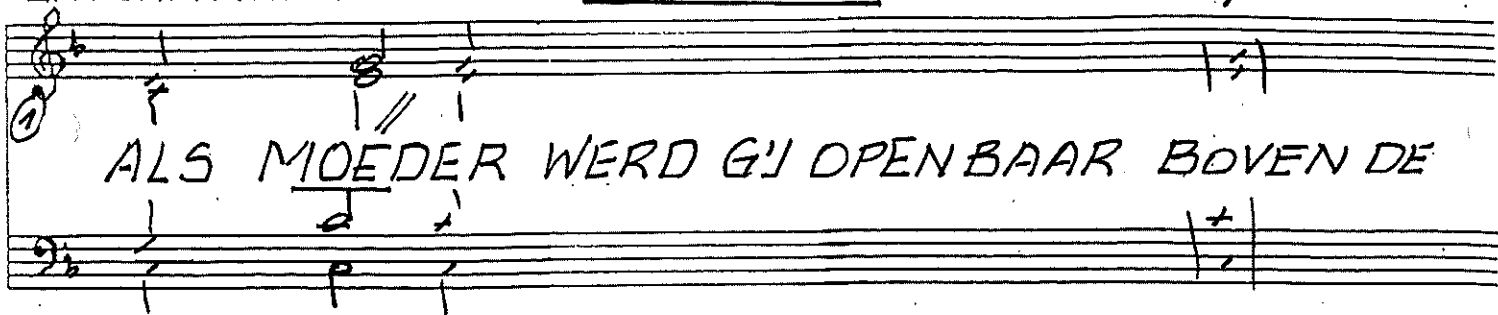
NA DRIE DAGEN ZIT G'J OPGESTAAN EN HEBT ADAM

MET U MEDE-OPGEWEKT, VANUIT DE BOEIEN VAN DOOD

EN BEDERF. DAAROM RIE - P H'J TOT U. *zind* ERE ZIJ UW

OPSTANDING, ALS ENIG MENS LIEVENDE.

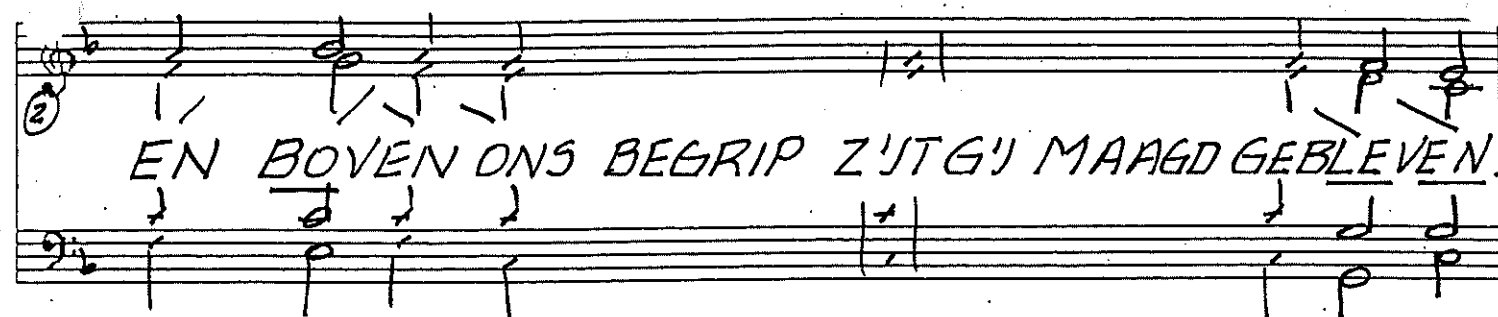
d. febr '16



ALS MOEDER WERD G' OPENBAAR BOVEN DE



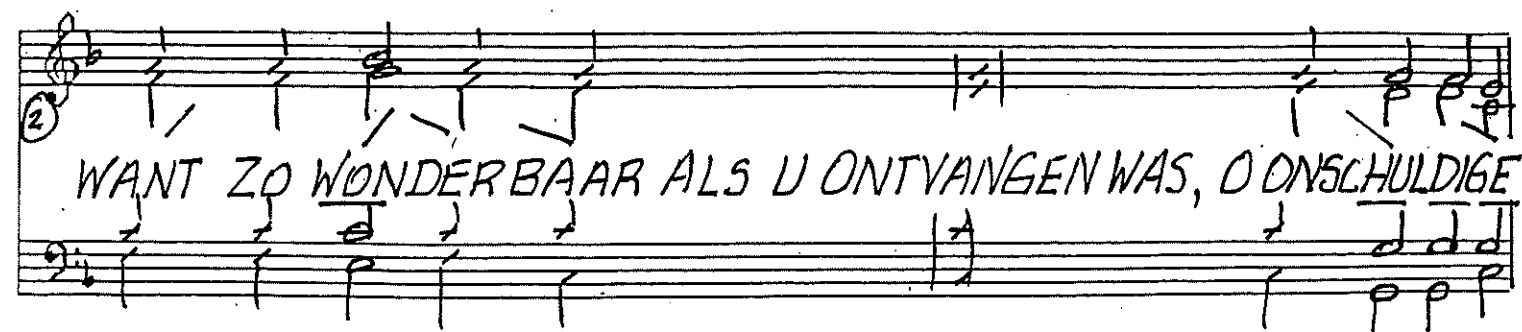
NATUUR, O MOEDER GODS



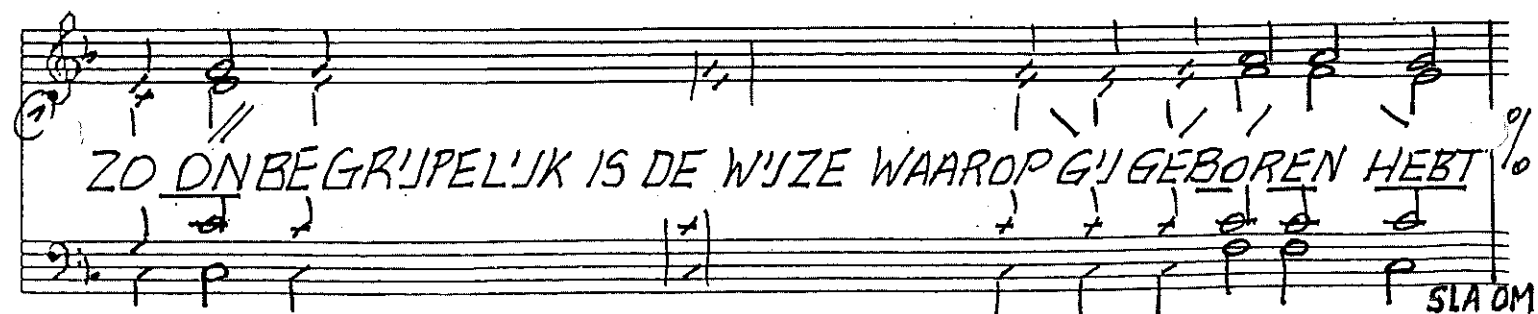
EN BOVEN ONS BEGRIP ZIJT G' MAAGD GEBLEVEN.



GEEN WOORDEN KUNNEN DIT WONDER BESCHRIJVEN



WANT ZO WONDERBAAR ALS U ONTVANGEN WAS, O ONSCULDIGE



ZO ONBEGRIJPELIJK IS DE WIJZE WAAROP G' GEBOREN HEBT %

SLA OM

WANT GODS WIL OVERWINT DE ORDE DER NATUUR.

WI ALLEN DIE U ALS MOEDER GODS BEL'IDEN,

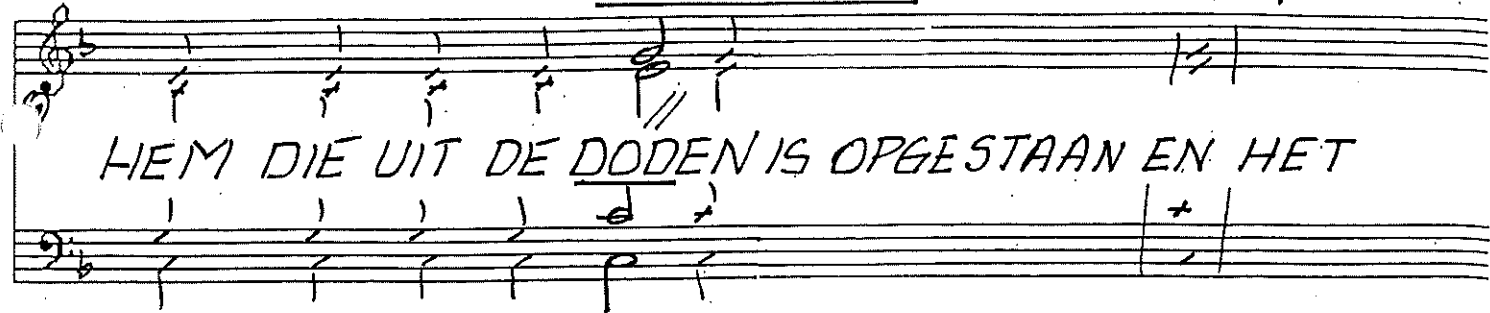
VRAGEN U DRINGEND,

eind VOOR ONS TE WILLEN BIDDEN OPDAT ONZE ZIELEN

MOGEN WORDEN GERED.

f/ma or iv

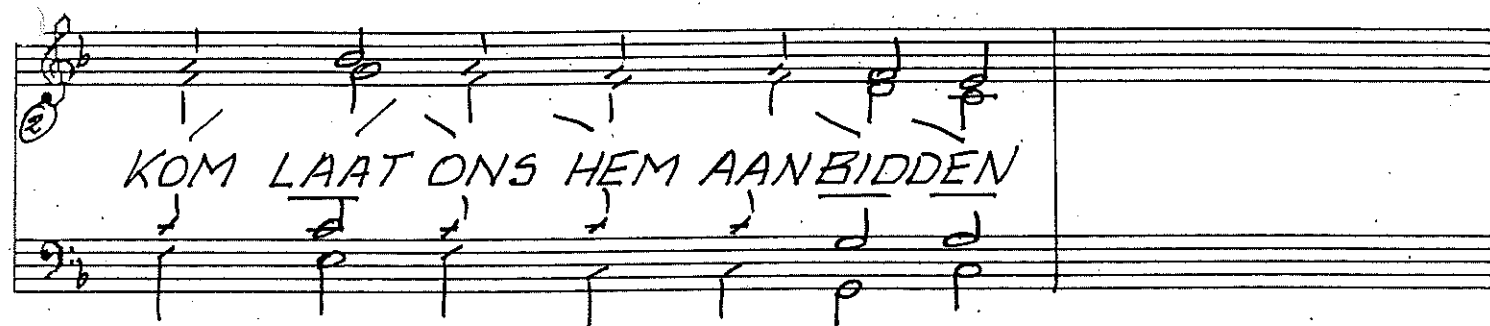
ZATERDAG AVOND VESPER 1^{ste} APOSTICHE Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel...



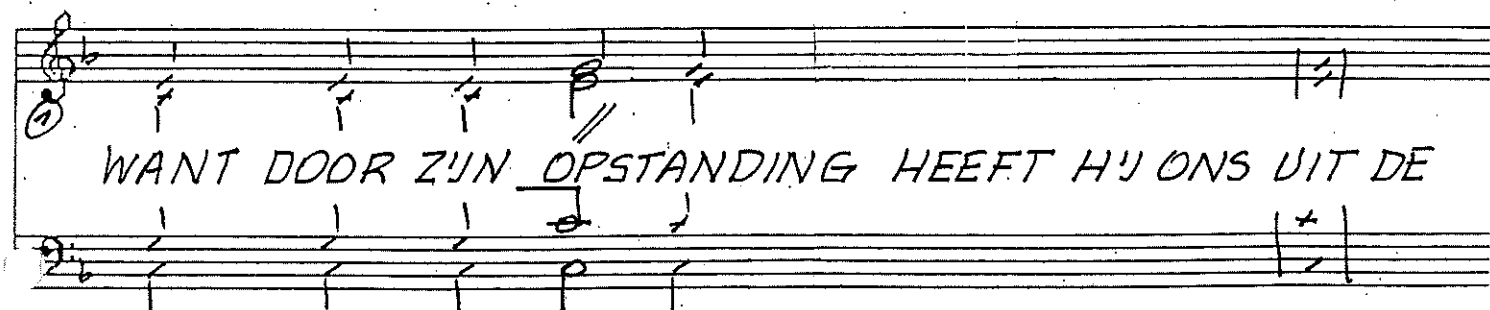
HEM DIE UIT DE DODEN IS OPGESTAAN EN HET



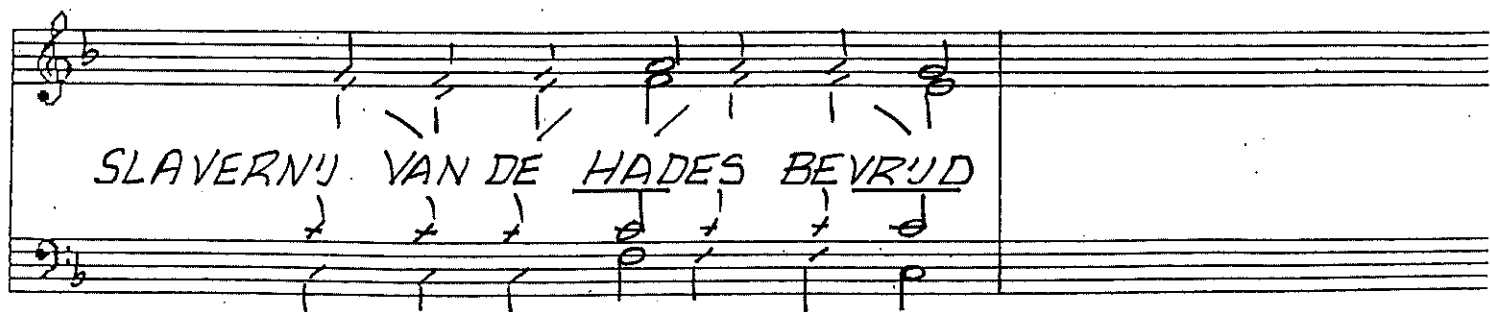
HEELAL VERLICHT HEEFT



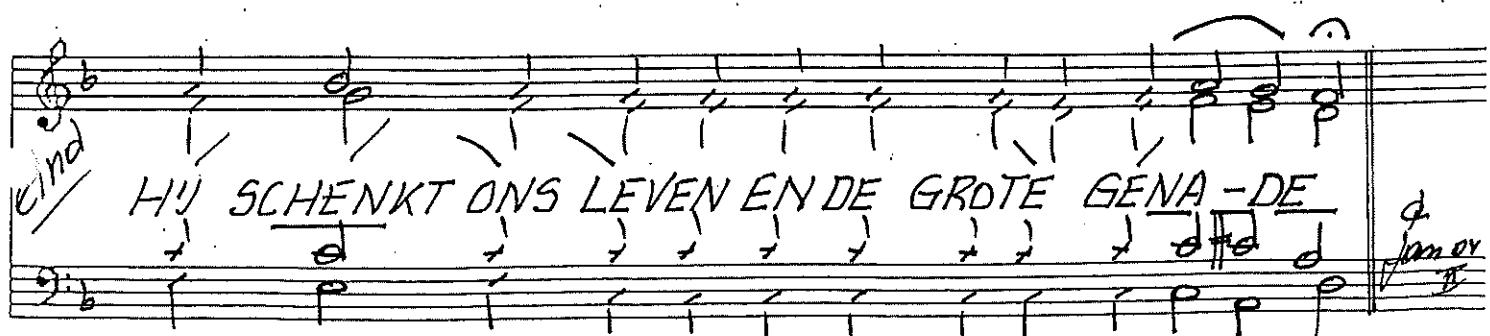
KOM LAAT ONS HEM AANBIDDEN



WANT DOOR ZIJN OPSTANDING HEEFT HIJ ONS UIT DE



SLAVERIJ VAN DE HADES BEVRJED



HU SCHENKT ONS LEVEN EN DE GROTE GENA-DE

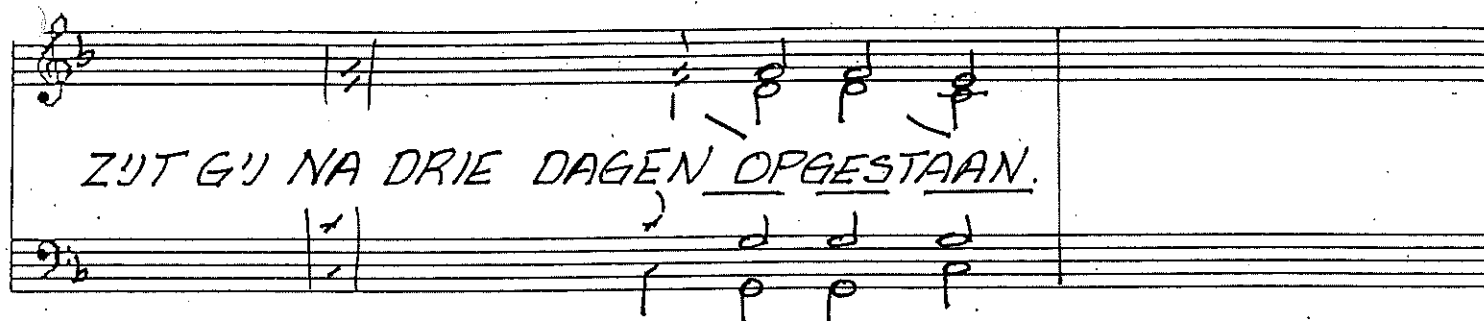
ZATERDAG AVONDYESPERS 2de APQSTICHE Toon 7 (Zaals: Op Uw bevel..



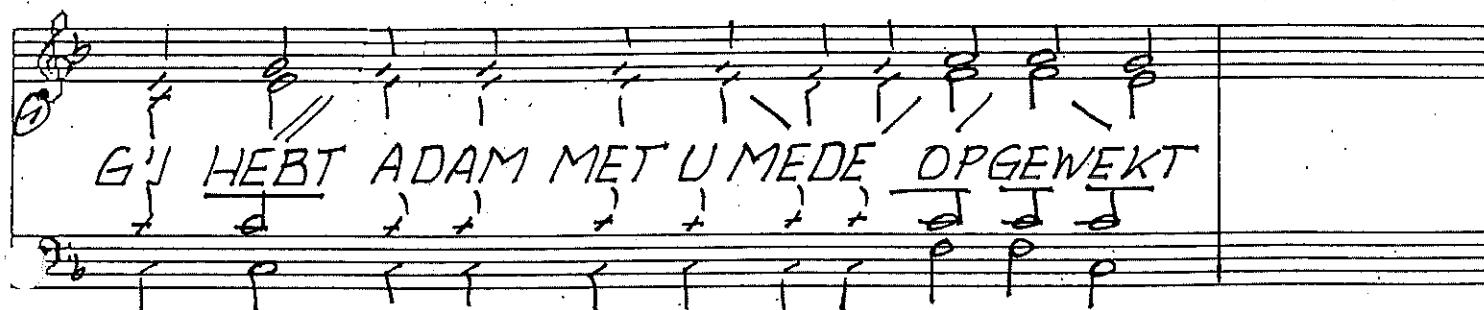
VREES WEKKEND WAS HET OM U DE HEER ALS EEN



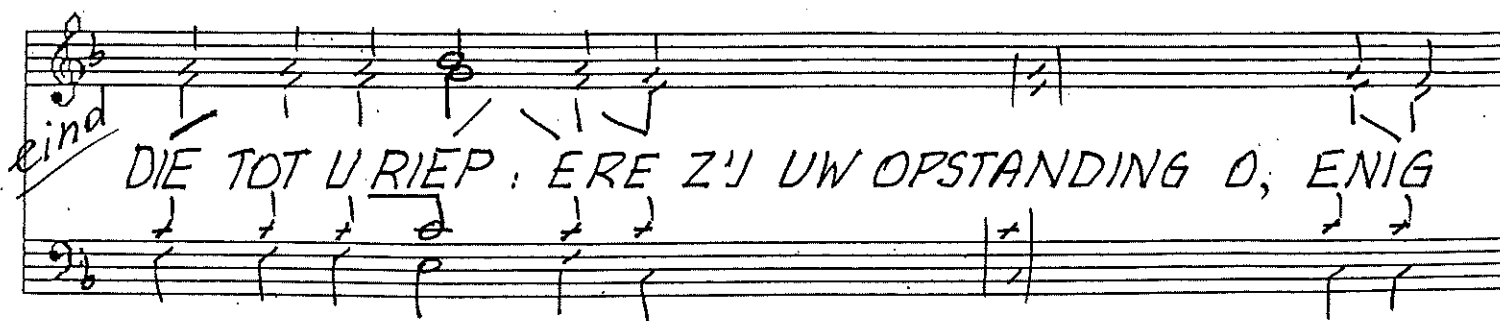
DODE TE ZIEN LIGGEN IN HET GRAF. MAAR ALS DE MACHTIGE



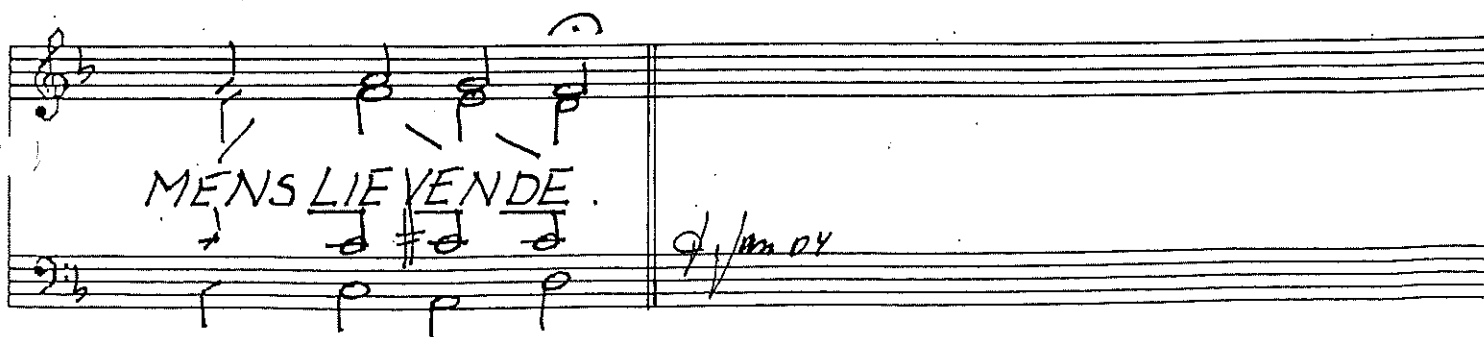
ZIJT GY NA DRIE DAGEN OPGESTAAN.



GY HEBT ADAM MET U MEDE OPGEWEKT



eind DIE TOT U RIEP: ERE ZIJ UW OPSTANDING O, ENIG



MENS LIEVENDE.

9/1204

ZATERDAGAVOND VESPER 3de APOSTICHE Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel...)

NEERGEDAALD IN DE HADES

HEBT GIJ DE DODD OVERWONNEN,

EN IN UW OPSTANDING HEBT GIJ ONS MEDE-OPGEWEKT.

WIJ VEREREN UW ALMACHTIGE OPSTANDING,

O ENIG MENSLIEVENDE.

Q febr '16

(4^{de}?) 1^{ste} APOSTICHE - zaterdagavond -

Toon 7 : (Zoals: Op Uw bevel werden...)

① G'J ZIJT OPGESTAAN UIT HET GRAF ALS DE VERLOSSER

VAN DE WE-RELD. ② EN IN UW VLEES HEBT G'J DE MENSEN MEDE

OPGEWEKT. *Eind* MENSLIEVENDE HEER E-RE ZIJ U.

4 nov '20

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -

Toon 7 : (Zoals : Op Uw bevel werden...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.

① ONDER UW BESCHERMING VLUCHTEN WIJ, O MEESTERES:

ALLE AARDGEBORENEN ROEPEN TOT U,

② MOEDER GODS: GIJ ZIJ-T ONZE HOOP.

end VERLOS ONZE ZIELEN UIT ONZE ONMETELIJKE

OVERTREDINGEN.

TROPARION TOON 7

①
DOOR UN KRUI-S, ZIT GI DE OVERWINNAAR VAN DE DOOD EN

HEBT GI HET PARADIJS GEOPEND VOOR DE ROVER DE DROEFHEID

②

DER MYRONDRAAGSTERS HEBT GI VERANDERD IN VREUGDE EN GI

HEBT HAAR GEZONDEN TOT DE APOSTELEN OM TE VERKONDIGEN

③
DAT GI WAART VERRE-ZEN O CHRISTUS ONZE GOD

eindvers
OM AAN DE WERELD GROTE GENADE TE SCHENKEN

Sept 97

THEOTOKION na ^{de}TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 7: (Zoals: Door Uw Krui – s ...)

GIJ ZIJT DE SCHATKAMER VAN ONZE

OPSTANDING, O ALBEZONGENE. *

VOER DAAROM HEN, DIE OP U VERTROUWEN, *

VANUIT DE POE – L EN DE AFGROND DER ZONDEN OMHOOG. *

WANT GIJ HEBT ONS, DIE AAN DE ZONDE

SCHULDIG WAREN VERLOST, *

DOORDAT GIJ – DE VERLOSSING GEBAAARD HEBT. *

VOOR DEZE GEBOORTE WAART GIJ MAAGD, *

EN IN DIE GEBOO – RTE WAART GIJ MAAGD **

einde

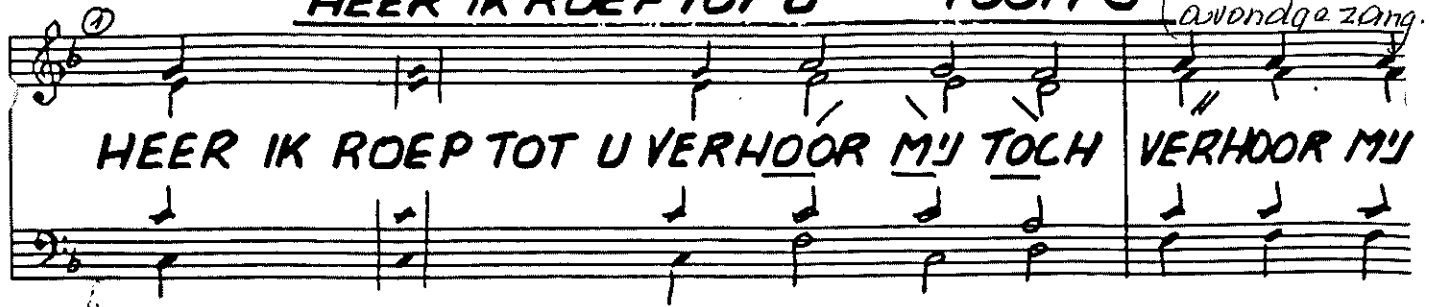
EN ZIJT NA DEZE GEBOORTE MAAGD GEBLEVEN.

HEER IK ROEP TOT U

TOON 8

(Zoals: Het avondgezag...)

①



HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI



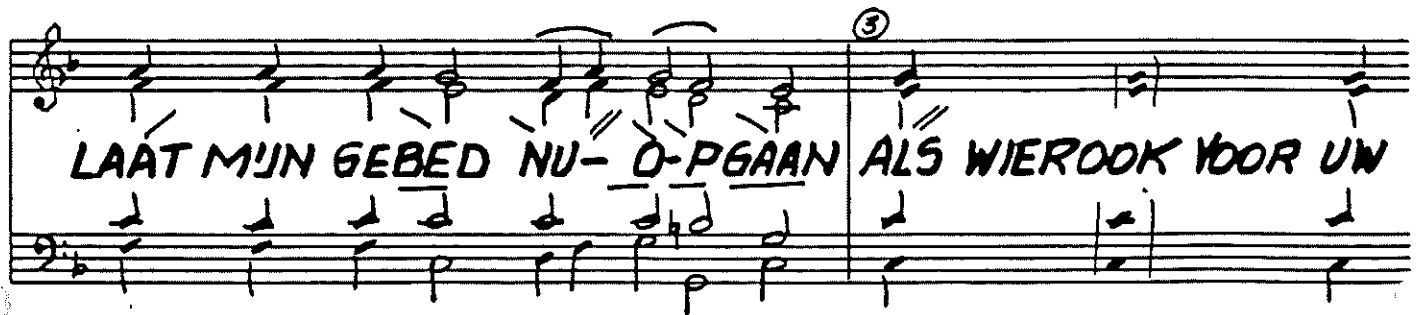
TOCH O- HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SME-KING

②



WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O- HEER

③



LAAT MIJN GEBED NU- O- PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW



AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA- -NDEN

eind



ZOALS HET AVONDO-FFER HEER VERHOOR MI TOCH

1^{ste} STICHERE TOON 8

HET AVOND GEZANG EN DE DIENST VAN HET

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'HET AVOND GEZANG EN DE DIENST VAN HET' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

WOORD OFFEREN WIJ U O CHRI--STUS OMDAT G'J U

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics 'WOORD OFFEREN WIJ U O CHRI--STUS OMDAT G'J U' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

GENAARDIGD HEBT OM ONS TE VERLO--SSEN

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics 'GENAARDIGD HEBT OM ONS TE VERLO--SSEN' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

eind DOOR UN OPSTANDING

melodie : FRATERNITE ORTHODOXE

of maart '97

The fourth system of musical notation concludes the hymn with the lyrics 'eind DOOR UN OPSTANDING'. The system ends with a double bar line. To the right of the musical notation, the text 'melodie : FRATERNITE ORTHODOXE' and 'of maart '97' is written.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for additional notation.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for additional notation.

2^{de} STICHIERE - ZATERDAG - Toon 8 (Het avondgezing)

Handwritten musical notation for the first line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: VERHEUG U HEILIG SION MOEDER. The word 'MOEDER' has a double bar line above it. The notes are: VERHEUG (quarter, quarter, quarter, quarter), U (quarter), HEILIG (quarter, quarter, quarter, quarter), SION (quarter, quarter), MOEDER (quarter, quarter).

VERHEUG U HEILIG SION MOEDER

Handwritten musical notation for the second line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: ALLER KERKEN WONING VAN GOD. The notes are: ALLER (quarter, quarter, quarter, quarter), KERKEN (quarter, quarter, quarter, quarter), WONING (quarter, quarter, quarter, quarter), VAN (quarter), GOD (quarter, quarter).

ALLER KERKEN WONING VAN GOD

Handwritten musical notation for the third line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: WANT ALS EERSTE HEBT GIJ DE VERGIFFE - . The notes are: WANT (quarter, quarter, quarter, quarter), ALS (quarter), EERSTE (quarter, quarter, quarter, quarter), HEBT (quarter, quarter), GIJ (quarter), DE (quarter), VERGIFFE - (quarter, quarter).

WANT ALS EERSTE HEBT GIJ DE VERGIFFE -

Handwritten musical notation for the fourth line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: NIS DER ZONDEN ONTVA - NGEN. The notes are: NIS (quarter, quarter, quarter, quarter), DER (quarter), ZONDEN (quarter, quarter, quarter, quarter), ONTVA - (quarter, quarter), NGEN (quarter, quarter).

NIS DER ZONDEN ONTVA - NGEN

Handwritten musical notation for the fifth line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: DOOR UW OPSTANDING. The notes are: DOOR (quarter, quarter, quarter, quarter), UW (quarter), OPSTANDING (quarter, quarter, quarter, quarter).

DOOR UW OPSTANDING

Empty musical staves for the sixth line of the hymn. The treble clef staff is empty, and the bass clef staff is empty.

3^{de} STICHERE. ZATERDAG-TOON 8. (Het avondgezag)

HEER, HEER, VERWERP MI NIET

The first line of the hymn is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: HEER, HEER, VERWERP MI NIET. The words are underlined: HEER, HEER, VERWERP MI NIET. The melody consists of quarter notes and half notes.

VAN VOOR UW AAN-GEZICHT

The second line of the hymn continues the melody. The lyrics are: VAN VOOR UW AAN-GEZICHT. The words are underlined: VAN VOOR UW AAN-GEZICHT. The melody consists of quarter notes and half notes.

MAAR GEWAARDIG U OM ONS TE

The third line of the hymn continues the melody. The lyrics are: MAAR GEWAARDIG U OM ONS TE. The words are underlined: MAAR GEWAARDIG U OM ONS TE. The melody consists of quarter notes and half notes.

VERLO-SSEN

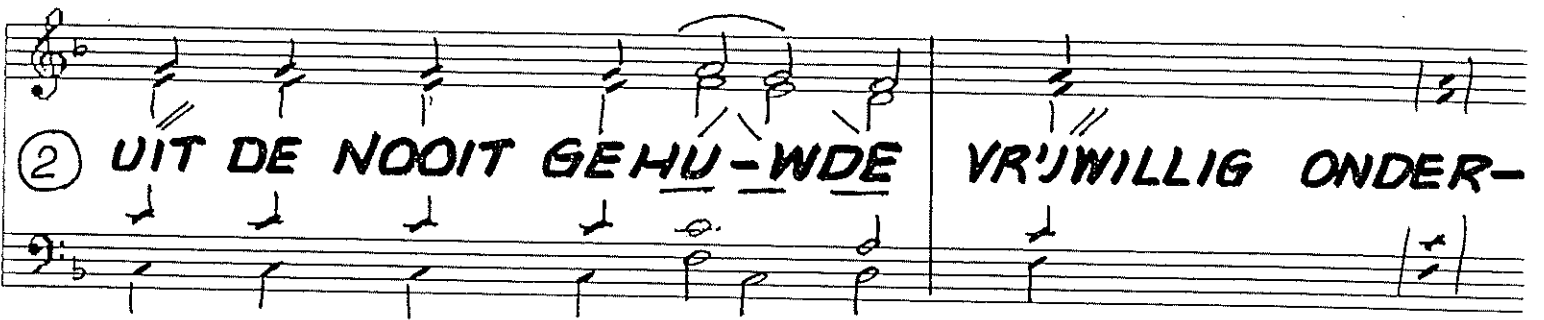
The fourth line of the hymn continues the melody. The lyrics are: VERLO-SSEN. The words are underlined: VERLO-SSEN. The melody consists of quarter notes and half notes.

eind DOOR UW OPSTANDING

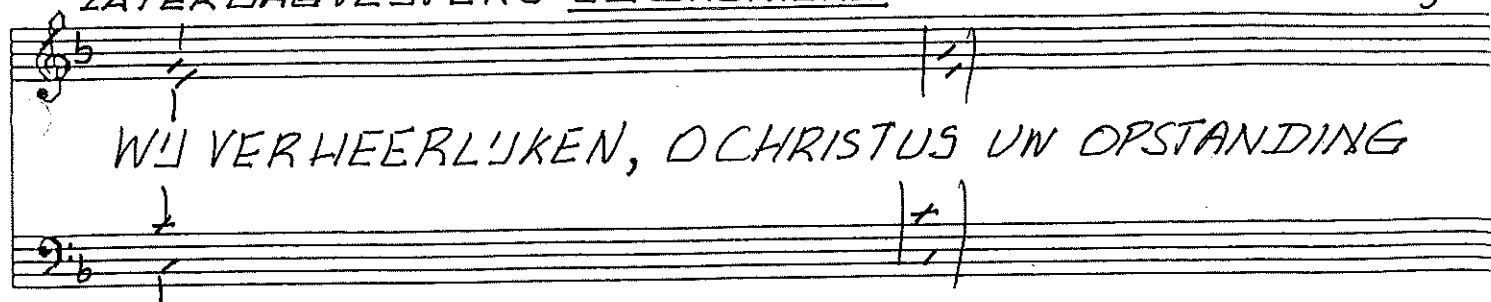
The fifth line of the hymn continues the melody. The lyrics are: DOOR UW OPSTANDING. The words are underlined: DOOR UW OPSTANDING. The melody consists of quarter notes and half notes. The word "eind" is written in the left margin, indicating the end of the hymn.

The sixth line of the hymn is empty, showing only the grand staff (treble and bass clefs).

4^{de} STICHERE - ZATERDAG - Toon 8 - (Het avondgezag)



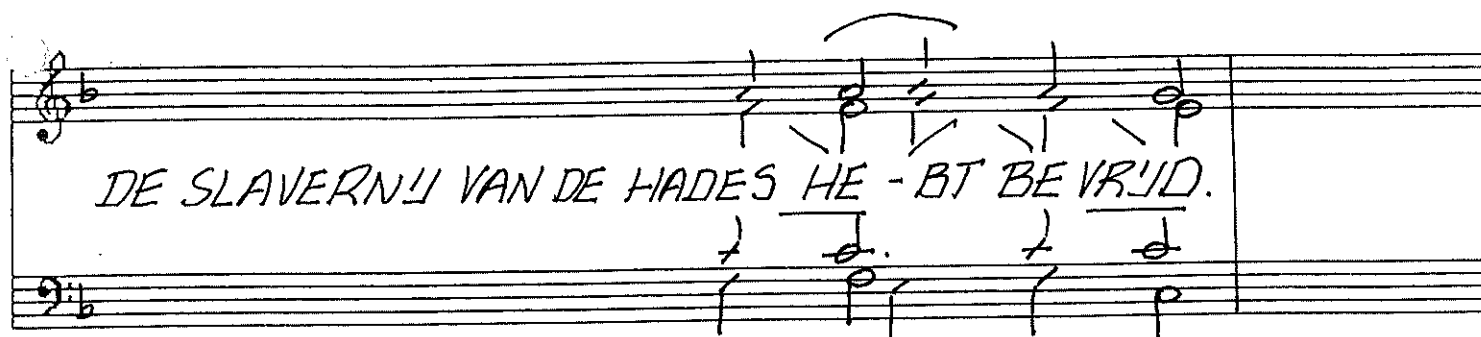
ZATERDAG VESPERS 5de STICHERE Toon 8 (Zaals: Het avondge...)



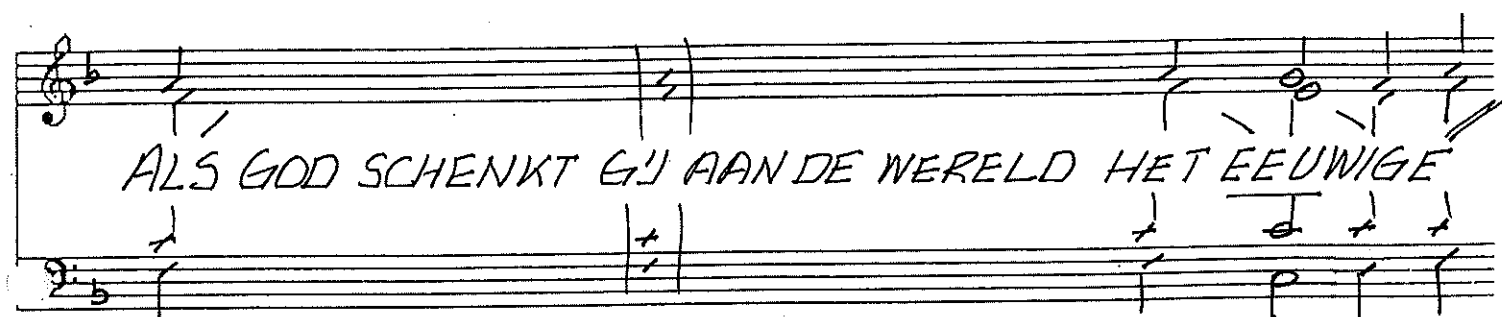
WIJ VERHEERLIJEN, O CHRISTUS UW OPSTANDING



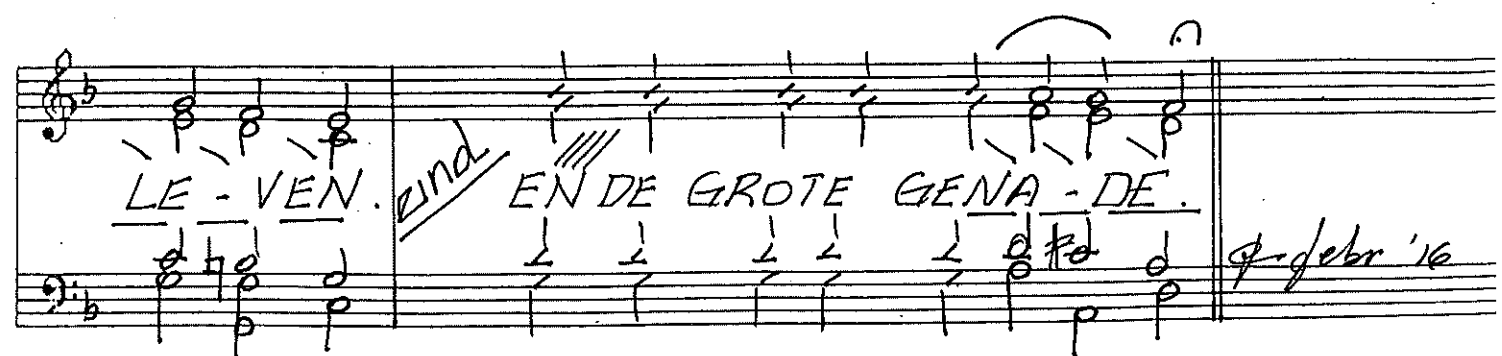
UIT DE DO-DEN, WAARDOOR GIJ ADAMS GESLACHT UIT



DE SLAVERN LI VAN DE HADES HE-BT BEVRIJD.

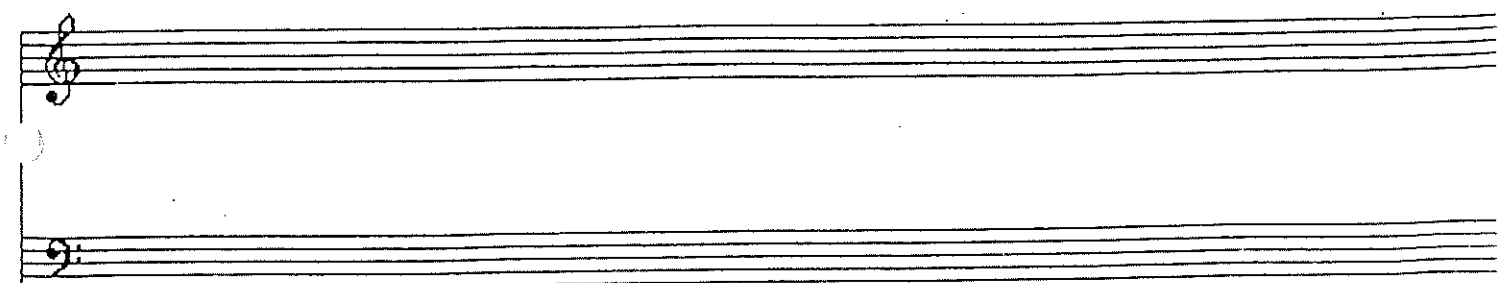


ALS GOD SCHENKT GIJ AAN DE WERELD HET EEUWIGE

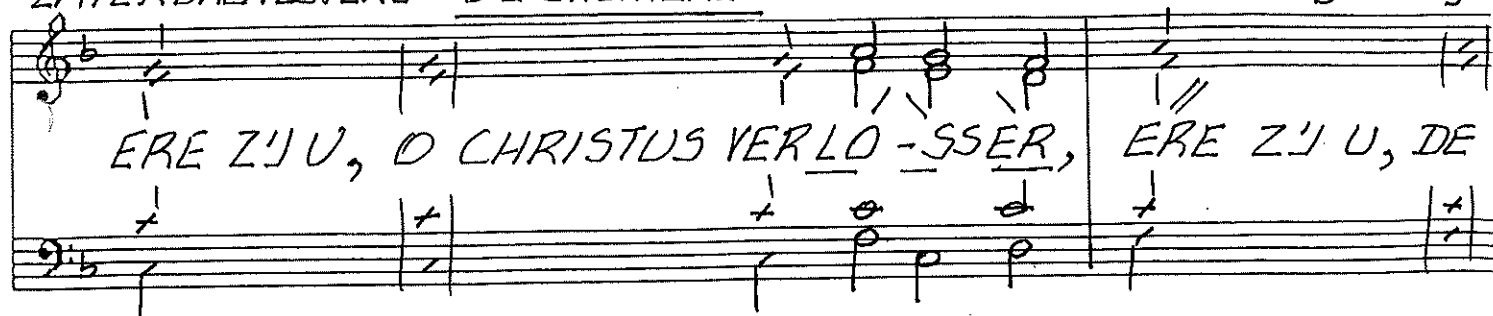


LE-VEN. *zind* EN DE GROTE GENA-DE.

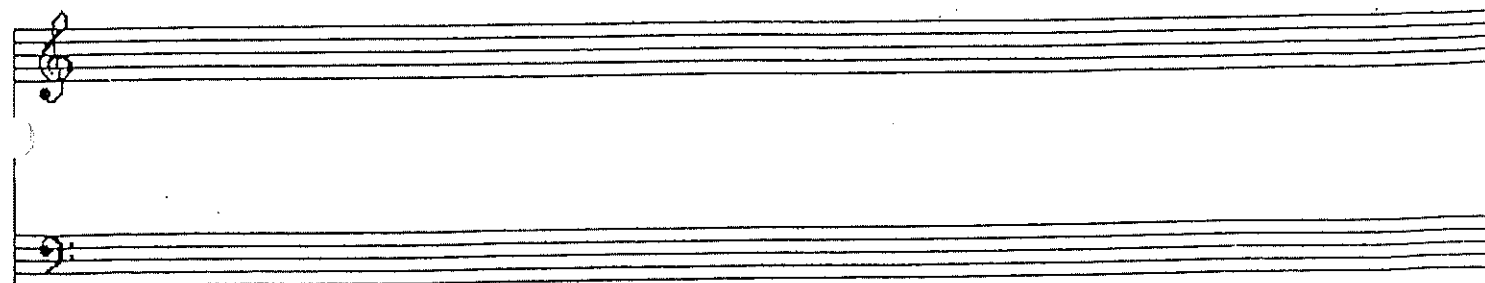
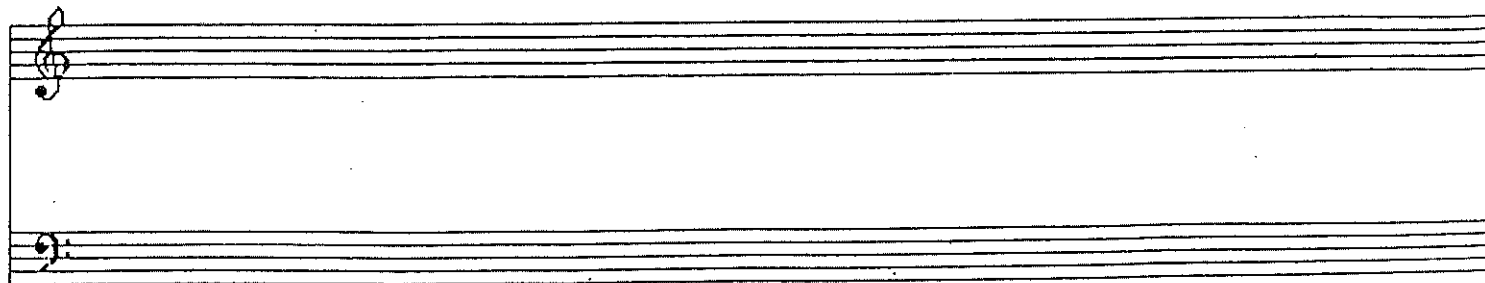
g-debr '16



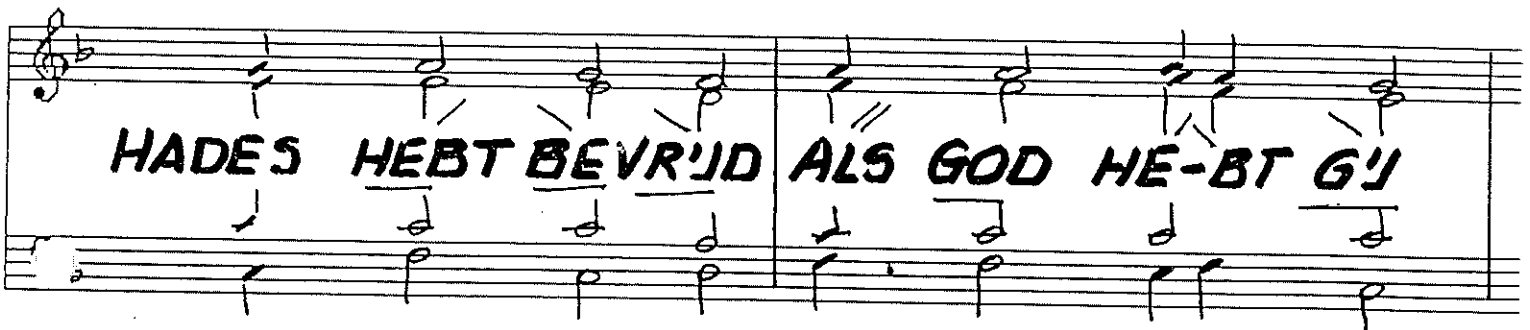
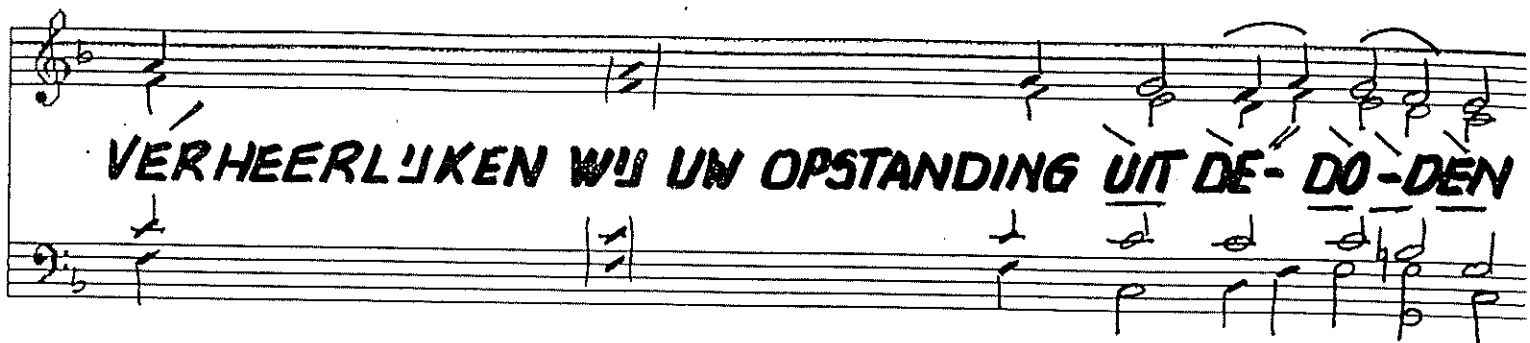
ZATERDAGVESPERS 6^{de} STICHERE Toon 8 (Zoals: Het avondgezag...)



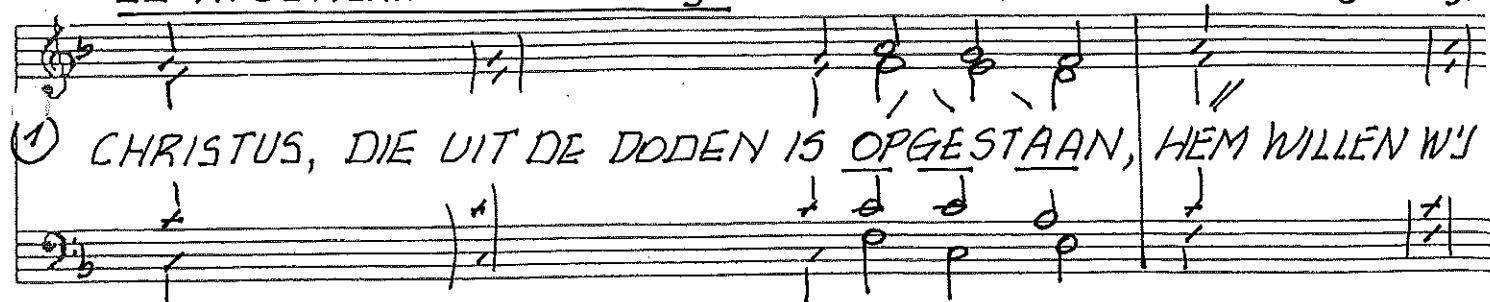
4 febr '16



1^{ste} APOSTICHE - ZATERDAG - TOON 8 - (Het avondgezag)



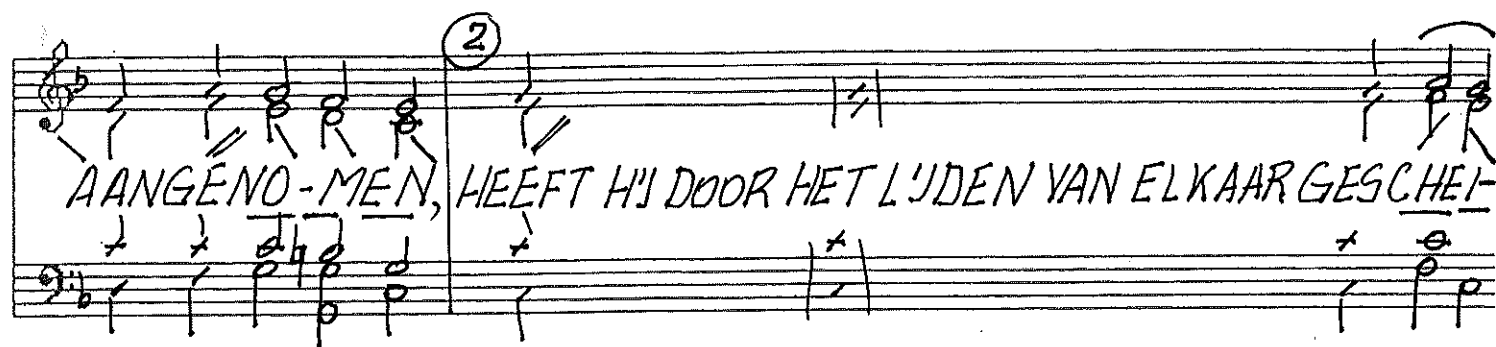
2de APOSTICHE - Zaterdag - TOON 8: (zoals: Het avondgezag...)



① CHRISTUS, DIE UIT DE DODEN IS OPGESTAAN, HEM WILLEN WI



VERHEERLIJ-KEN. WANT DE ZIEL EN HET LICHAAM DIE HIJ HAD



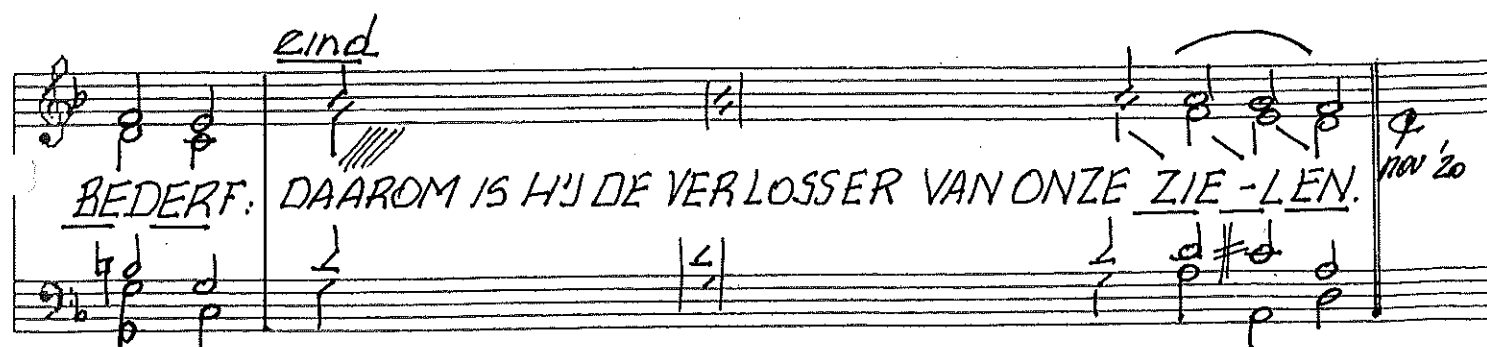
AANGENO-MEN, HEEFT HIJ DOOR HET LIDEN VAN ELKAAR GESCHEI-



DEN. ZIJN ALREINE ZIEL DAALDE NEER IN DE HADES EN MAAKTE



DIE LE--DIG. ZIJN LICHAAM IN HET GRAF BLEEF VRIJ VA-N HET



eind
BEDERF. DAAROM IS HIJ DE VERLOSSER VAN ONZE ZIE-LEN. nov '20

ZATERDAG AVOND VESPER 3^{de} APOSTISCHE Toon B (Zaak: Het avondgezag)

AAN HET KRUIS WERD GIJ VERHE - VEN, NADAT GIJ, JESUS,

NEERGEDAALD ZIJT UIT DE HE - - MEL. GIJ ZIJT GEKOMEN

TOT DE DOOD ALS HET ONSTERFLIJKE LE - VEN. TOT HEN DIE IN DE

DUISTERNIS ZIJN ALS HET WARE LICHT. TOT DE GEVALLEN EN

ALS DE OPSTANDING VAN HE - T HEELAL. GIJ ZIJT ONS LICHT

EN ONZE VERLO - SSER, ZINOL HEER ERE ZIJ U.

ph. febr '16

4^{de} APOSTICHE - Zaterdag - TOON 8. (zoals: Het avondgezag...)

O, MEESTER VAN HET HEELAL, ONVATBARE SCHEPPER VAN HEMEL

EN AARDE. UW LIDEN AAN HET KRUIS HEEFT MIJ VAN HET

LIDEN - N VRIJGEMAAKT. DOOR UW BEGRAFENIS EN HEERLIJKE OPSTAN-

DING HEBT GIJ ADAM MEDEOPGEWEKT. ERE ZIJ UW OPSTANDING,

WAARDOOR GIJ ONS EEUWIGE LEVEN ENDE VERZOENING DER ZONDEN

HEBT GESCHONKEN, ^{zind} ALS DE ENIG BARMHARTIGE.

nov 20

THEOTOKION van de APOSTICHA - zaterdagverspers -
Toon 8: (Zoals : Het avondgezag...)

L.: Eer aan de Vader.... Nu en altijd... Amen.



① **ONGEHUWDE MAAGD DIE GOD OP ONZEGBARE**



WIJZE IN UW VLEES ONTVA-NGEN HEBT MOEDER



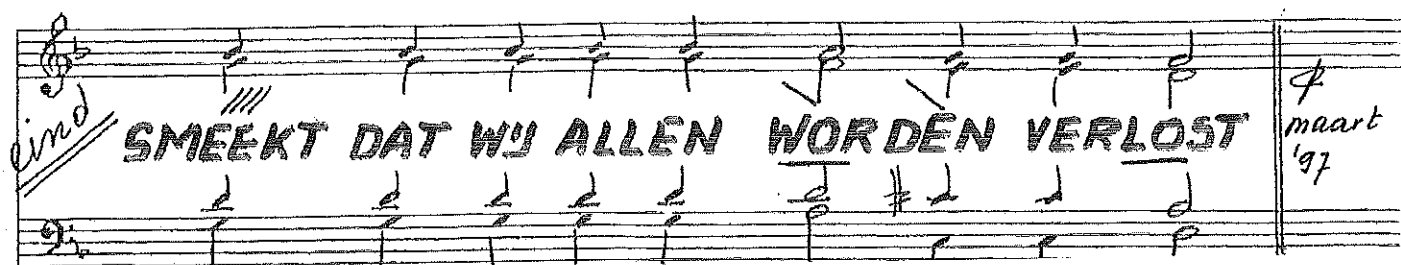
VAN GOD DE ALLERHOO-GSTE



② **NEEM DE HULPROEP AAN VAN HEN DIE TOT U VLU--CHTEN**



ONBEVLEKTE DIE ALLEN DE REINHEID GESCHONKEN HEBT



cind **SMEEKT DAT WI ALLEN WORDEN VERLOST** *maart '97*

TROPARION TOON 8

①

GIJ ZIJT UIT DE HOGE NEERGEDAALD O

②

BARMHARTIGE. EN ZIJT DRIE DAGEN IN HET

③

GRAF GEBLEVEN. OM ONS VAN HET LIJDEN

④

TE BEVRJDEN GIJ ZIJT ONS LEVEN EN

rit.

ONZE VERRUZENIS HEER, ERE ZIJ U

Aug '94

OPMERKING: MUZIKAAL IS, ER GEEN EINDVERS,
ER IS MAAR EEN MUZIKALE ZIN.

THEOTOKION na ^{de} TROPAREN einde Vespers en begin Metten

Toon 8: (Zoals: Gij zijt uit de hoge...)

OM ONS ZIJT GIJ UIT DE MAAGD GEBOREN EN HEBT

GIJ HET KRUIS ONDERGAAN, O GOEDE. *

DOOR UW DOOD HEBT GIJ DE DOOD OVERWONNEN EN

ONS ALS GOD DE OPSTANDING GETOOND. *

VERACHT HET WERK VAN UW HANDEN NIET; TOON

ONS UW MENSENLIEFDE, O BARMHARTIGE. *

VERHOOR HAAR DIE U GEBAARD HEEFT: DE

MOEDER GODS DIE VOOR ONS BIDT, **

eind

 EN VERLOS ONS, VERLOSSER, HET WANHOPIGE VOLK.