

ORTHODOXE
PAROCHIE
EKEREN



HEILIGE LAURENTIUS

GROTE VESPERS

Zaterdagavond

Avondprokimen voor alle dagen

Uitgave 2025

P/D:

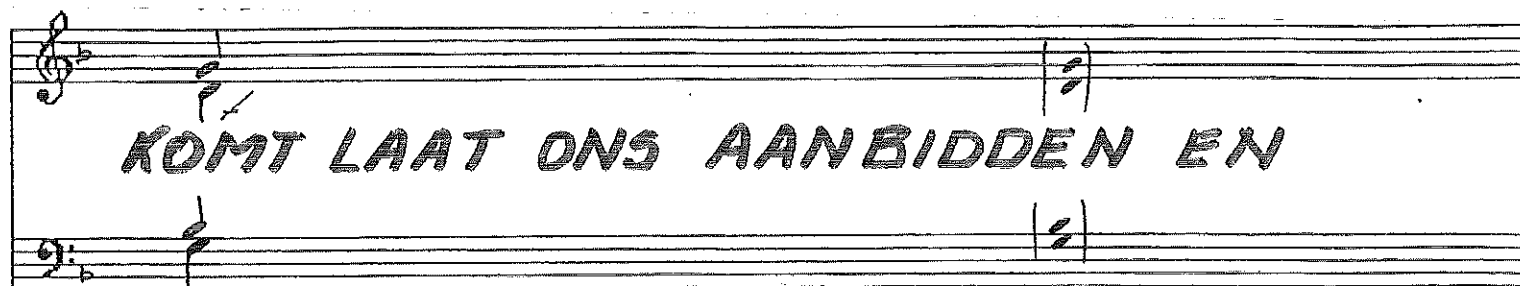
Toon 6 (Zoals: Koning van de Hemel...) of recto toon.

Komt, laat ons aanbidden en nedervallen voor God, onze Koning*

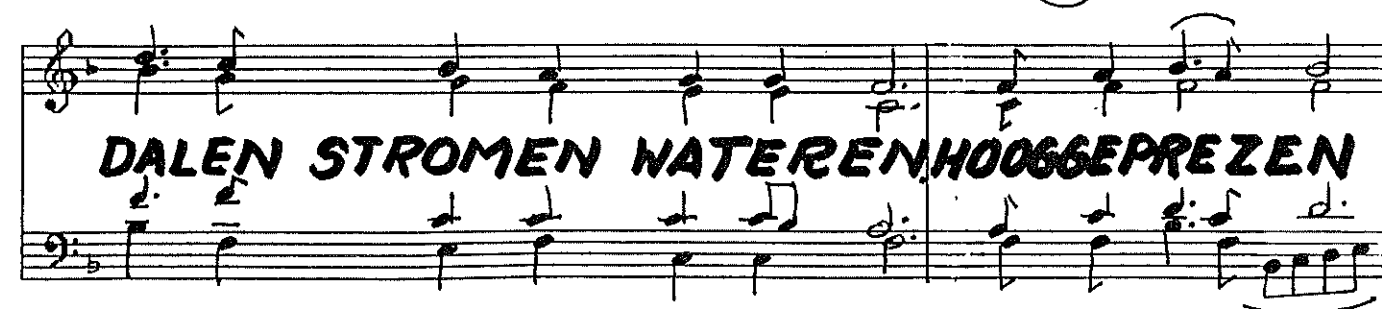
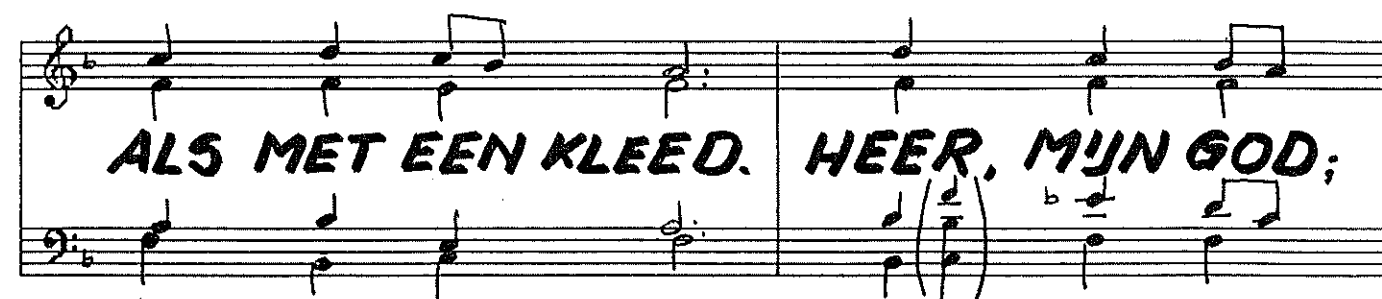
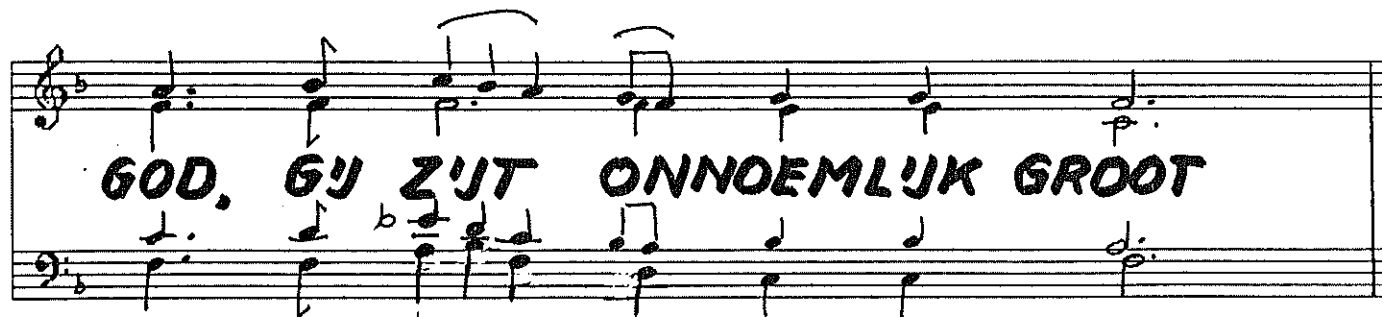
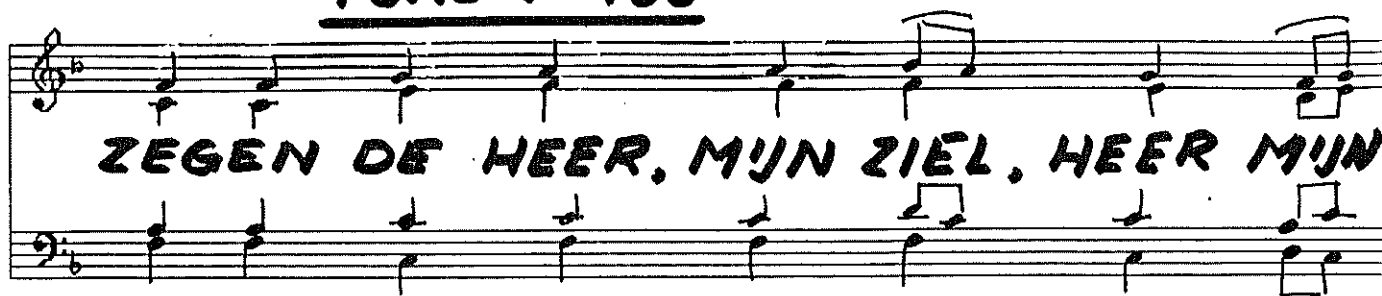
Komt, laat ons aanbidden en nedervallen voor
Christus God, onze Ko - ning.*

Komt, laat ons aanbidden en nedervallen voor
Christus Zelf, onze Koning en God.**

Koor : (Eindvers toon 6)



PSALM 103





 De Heer zij roem in eeuwigheid; dat de Heer zich verheuge over
zijn werken. Hij ziet neer op aarde en doet haar beven;



Hij raakt ^{de} bergen aan en zij gaan op in rook. Ik wil de Heer zingen in heel mijn leven: psalmzingen voor mijn God zolang ik besta.



E-RE ZIJ U O MYN GOD, E-RE ZIJ U. GI

HEBT AL—LES MET WIJS—HEID GEMAAKT

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests. The lyrics are printed in bold, uppercase letters between the staves.

Moge mijn overweging Hem aangenaam zijn, ikzelf ben verblijd in de Heer. Dat de zondaars van de aarde verdwijnen, zodat de goddelozen niet meer bestaan. Mijn ziel zegen de Heer.



E-RE ZIJ U O MYN GOD, E-RE ZIJ U. GI

HEBT AL—LES MET WIJS—HEID GEMAAKT

The second system of the musical score is identical to the first, featuring two staves with treble and bass clefs, and the same melodic notation and bold lyrics.

De zon weet wanneer hij onder moet gaan: dan is het duister en wordt het nacht. Ja, hoe groot zijn Uw werken, o Heer: Gij hebt alles met wijsheid gemaakt.

E-RE ZIJ U O MYN GOD, E-RE ZIJ U: GY

HEBT AL—LES MET WIJS——HEID GEMAAKT

J. okt '94

(recto toon)

EER AAN DE VADER, DE ZOON EN DE HEILIGE GEEST.

NU EN ALTIJD EN IN DE EEUWEN DER EEUWEN. AMEN

ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELUIA, ERE ZIJ U, O GOD. (2x)

ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELUIA, ERE ZIJ U, O GOD.

VREDESEKTEENIE

1 AMEN ① KYRIE ELEISON

② KYRIE ELEI-SON

AAN U O-HEER // AMEN

VICHY

VREDESEKTEENIE

arr. Paul M

KYRIE ELE-ISON KYRIE ELE-ISON

AAN U - O HEER AMEN

Jun: 06

KATHISMA

(Vespers zaterdagavond)



WANT DE HEER KENT DE WEG DER GERECHTEN, MAAR

DE WEG DER GODDELOZEN VOERT TEN VERDERVE.

ALLELUIA...(3 maal)

DIENT DE HEER IN VREES, EN VERHEUGT U IN HEM

MET BEVING.

ALLELUIA...(3 maal)

ZALIG ZIJN ALLEN DIE OP HEM VERTROUWEN.

ALLELUIA...(3 maal)

/ / \
STA OP, O HEER, RED MIJ O MIJN GOD.

ALLELUIA...(3 maal)

/ / \
BIJ DE HEER IS REDDING, EN OVER UW VOLK IS UW ZEGEN.

ALLELUIA...(3 maal)

/ / \
EER AAN DE VADER, EN AAN DE ZOON EN AAN
DE HEILIGE GEEST.

ALLELUIA ...(3maal)

/ / \
NU EN ALTIJD EN IN DE EEUWEN DER EEUWEN. AMEN

ALLELUIA (3 maal)

Musical notation for the first system of the Alleluia. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef. The lyrics "ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELUIA, ERE ZIJ U O GOD" are written below the notes. The word "2x" is written at the end of the system.

Musical notation for the second system of the Alleluia. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef. The lyrics "ALLELUIA ALLELUIA ALLELUIA ERE ZIJ U O GOD" are written below the notes.

Musical notation for the third system of the Alleluia. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef. The lyrics "ERE ZIJ U O GOD." are written below the notes. Above the first staff, there is a "rit." marking with a line pointing to the beginning of the system. To the right of the system, there is a signature "XAVIER V." and a date "27".

Vesperdienst

KLEINE EKTENIE

P/D: Nogmaals en nogmaals laat ons de Heer in vrede bidden.

K.: KYRIE ELEISON

P/D: Red ons, wees barmhartig en bescherm ons O God, door Uw genade.

K.: KYRIE ELEISON ↓

P/D: Onze alheilige, ongerepte....Godsmoeder.....ons leven aan.

K.: AAN U, O HEER

P: Want aan U is de macht.....in de eeuwen der eeuwen.

K.: AMEN

HEER IK ROEP TOT U TOON 1



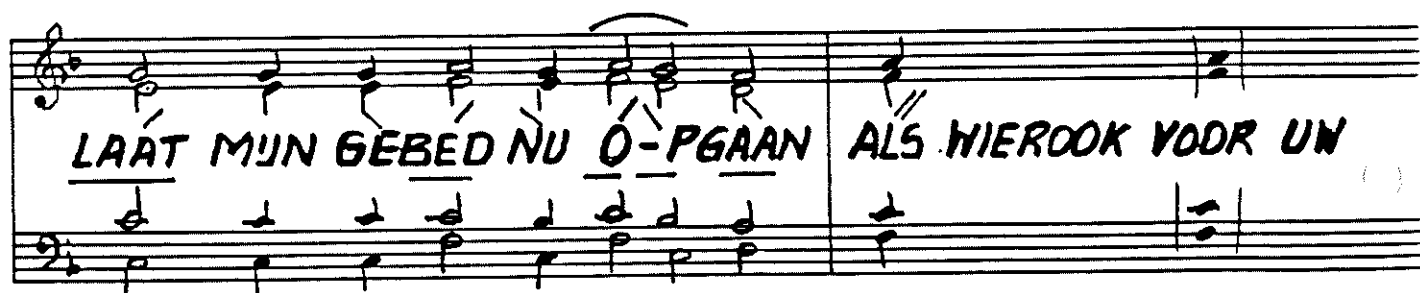
HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH VERHOOR



MIJ TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEEKING



WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MIJ TOCH O HEER



LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR U



AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN ZOALS



HET AVOND O-FFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

(Wij hebben het ware...)

HEER IK ROEP TOT U

TOON 2

1 HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'U', 'p' under the first 'MI', and 'p' under the second 'MI'. There are also phrasing slurs over the first 'U' and the first 'MI'.

TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

The second system of musical notation continues the melody. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'TOCH', 'p' under the first 'HEER', and 'p' under the first 'SMEKING'. There are also phrasing slurs over the first 'TOCH' and the first 'HEER'.

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER

The third system of musical notation continues the melody. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'WANNEER', 'p' under the first 'ROEP', and 'p' under the first 'HEER'. There are also phrasing slurs over the first 'WANNEER' and the first 'ROEP'.

LAAT MIJN GEBED NU O-PCAAN ALS WIEROOK VOOR UW

The fourth system of musical notation continues the melody. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'LAAT MIJN GEBED NU O-PCAAN ALS WIEROOK VOOR UW' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'LAAT', 'p' under the first 'O-PCAAN', and 'p' under the first 'WIEROOK'. There are also phrasing slurs over the first 'LAAT' and the first 'O-PCAAN'.

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN ZOALS

The fifth system of musical notation continues the melody. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN ZOALS' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'AANGEZICHT', 'p' under the first 'OPHEFFING', and 'p' under the first 'HANDEN'. There are also phrasing slurs over the first 'AANGEZICHT' and the first 'OPHEFFING'.

HET AVONDOFFER HEER VERHOOR MI TOCH

The sixth system of musical notation continues the melody. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'HET AVONDOFFER HEER VERHOOR MI TOCH' are written below the staff. The first measure contains the first two measures of the melody. The second measure contains the next two measures. The third measure contains the next two measures. The fourth measure contains the final two measures. There are dynamic markings: 'p' (piano) under the first 'HET', 'p' under the first 'VERHOOR', and 'p' under the first 'TOCH'. There are also phrasing slurs over the first 'HET' and the first 'VERHOOR'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

(Dat hemelse en aardse ...

HEER IK ROEP TOT U

TOON 3

1 HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR

MI TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER

LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIERDOEK VOOR UW

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA-NDEN ZOALS

HET AVOND OFFER HEER VERHOD - - R MI TOCH

HEER IK ROEP TOT U

Toon 4

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH VE-RHOOR

MIJ TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SME-KING

WANNEER I-K TO-T URDEP VERHOOR MIJ TOCH O HEER

LAAT MIJN GEBED NU OPGAAN A-LS WIEROOK VOOR UW

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA-NDEN

ZOALS HE-T AVONDOFFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

f. ang. 26

HEER IK ROEP TOT U

TOON 5

HEER IK ROEP TOT U, VERHOOR MIJ TOCH, VERHOOR MIJ

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble, and the bass provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJNE SMEKING

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

WANNEER IK TOT U ROEP, VERHOOR MIJ TOCH O HEER

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

LAAT MIJ GEBED NU OPGAAN, ALS WIEROOK VOOR U

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJNE HANDEN ZOALS HET

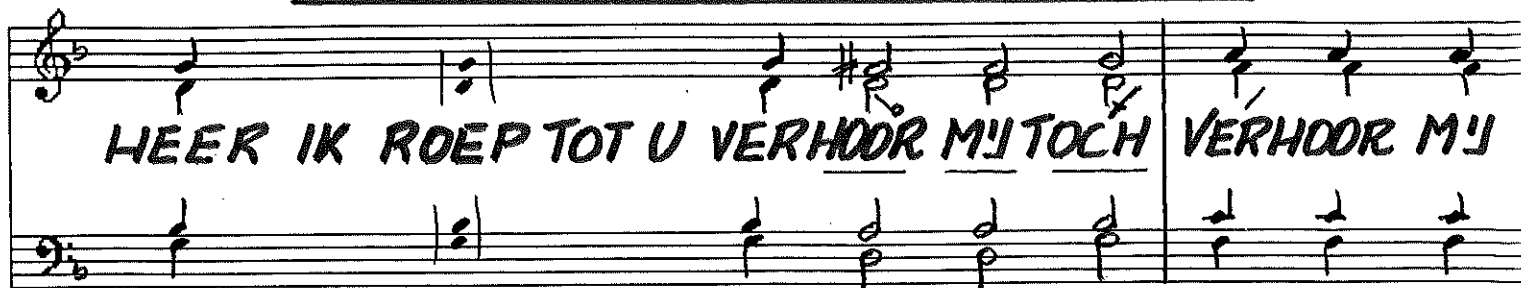
The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis.

AVONDOFFER. HEER VERHOOR MIJ TOCH

The sixth system concludes the hymn. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis. The word "eind." is written above the first measure of this system. A handwritten signature "p. maar '94" is visible in the bottom right corner.

HEER IK ROEP TOT U

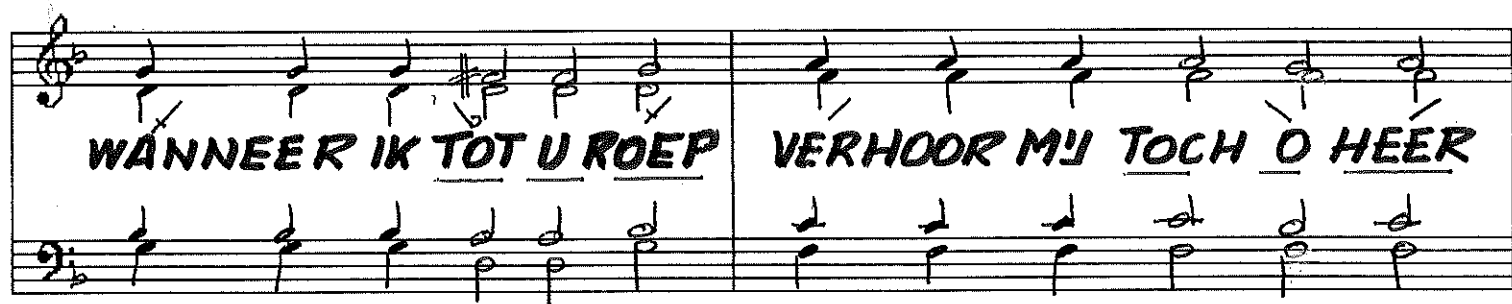
TOON 6



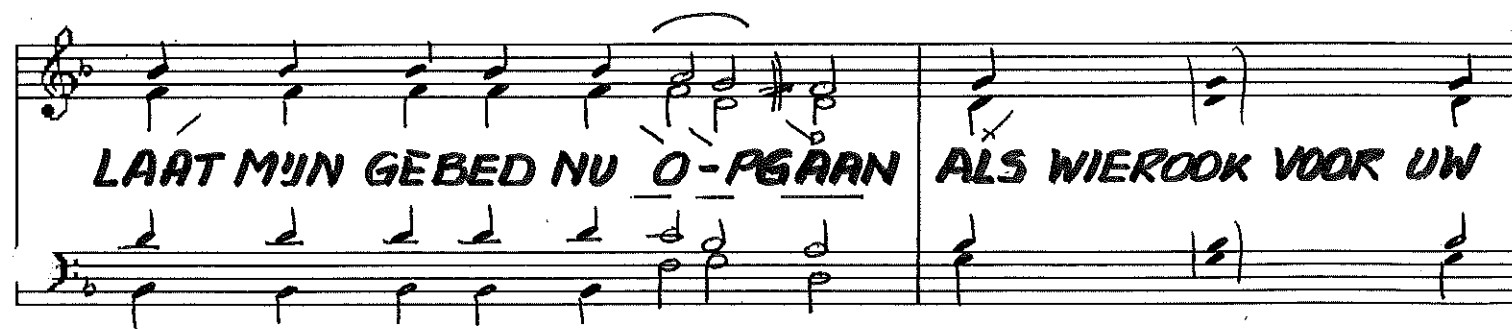
HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI



TOCH O HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJNE SME-KING



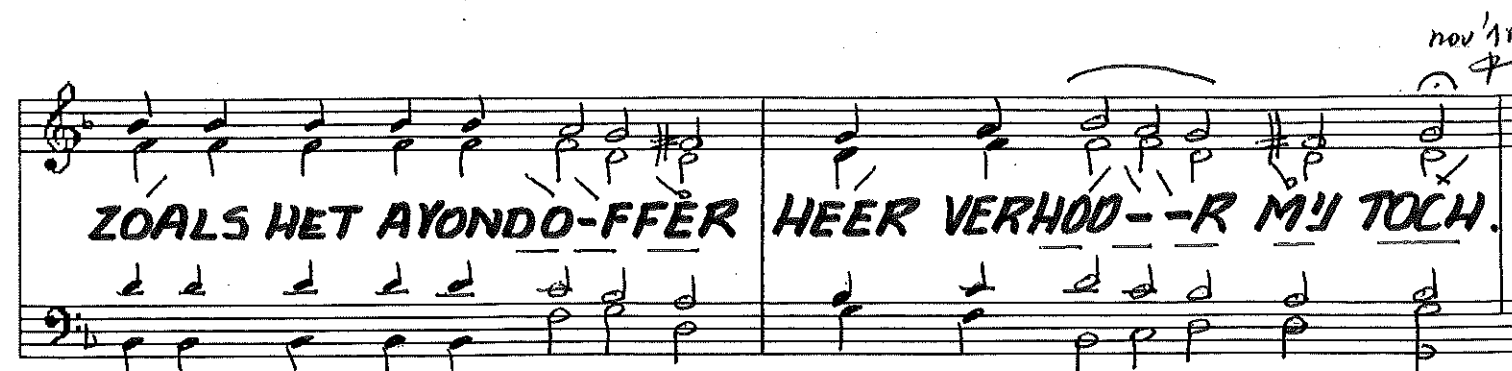
WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O HEER



LAAT MIJN GEBED NU O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW



AANGEZICHT ENDE OPHEFFING VAN MIJNE HA-NDEN



ZOALS HET AYONDO-FFER HEER VERHOD--R MI TOCH.

nov '11

HEER IK ROEP TOT U Toon 7 (Zoals: Op Uw bevel werden...)

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MIJ TOCH, VERHOOR MIJ

The first system of handwritten musical notation. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

TOCH O HEER. VERHOOR DE STEM VAN MIJN SMEKING

The second system of handwritten musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

WANNEER IK TOT U ROEP, VERHOOR MIJ TOCH, O HEER

The third system of handwritten musical notation. It continues the melody from the second system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

EN LAAT MIJN GEBED NU OPGAAN, ALS WIEROOK VOOR

The fourth system of handwritten musical notation. It continues the melody from the third system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

UW AANGEZICHT, EN DE OPHEFFING VAN MIJN HANDEN

The fifth system of handwritten musical notation. It continues the melody from the fourth system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SOALS HET AVONDOFFER HEER VERHOOR MIJ TOCH

The sixth system of handwritten musical notation. It continues the melody from the fifth system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. In the bottom right corner, there is a handwritten signature "Jan 04" and a small symbol.

HEER IK ROEP TOT U

TOON 8

①

HEER IK ROEP TOT U VERHOOR MI TOCH VERHOOR MI

TOCH O- HEER VERHOOR DE STEM VAN MIJN SME-KING

②

WANNEER IK TOT U ROEP VERHOOR MI TOCH O- HEER

③

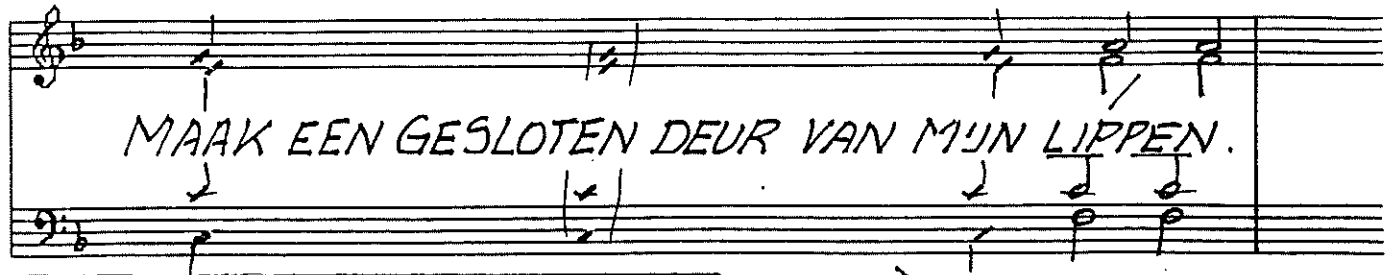
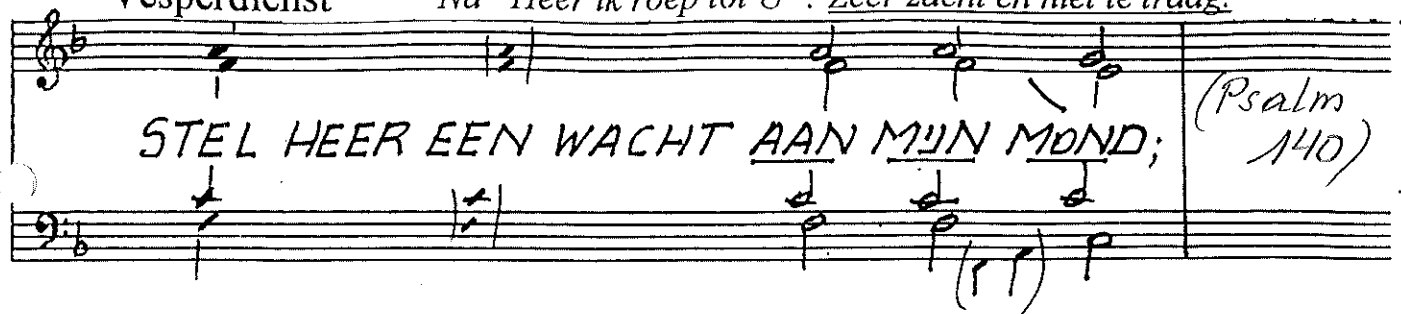
LAAT MIJN GEBED NU- O-PGAAN ALS WIEROOK VOOR UW

AANGEZICHT EN DE OPHEFFING VAN MIJN HA--NDEN

eind

ZOALS HET AVONDO-FFER HEER VERHOOR MI TOCH

A
176



NEIG MIJN HART NIET TOT SLECHTE WOORDEN.*

OM MET UITVLUCHTEN MIJN ZONDEN TE VERONTSCHULDIGEN.*

TEZAMEN MET MENSEN DIE GODDELOOSHEID BEDRIJVEN.*

IK WIL GEEN DEEL HEBBEN AAN HUN LUSTEN.*

LAAT DE RECHTVAARDIGEN MIJ TUCHTIGEN MET ERBARMEN.*

DAN ZAL HIJ MIJ VAN SCHULD OVERTUIGEN.*

MAAR STA NIET TOE DAT MIJN HOOFD GEZALFD

WORDT DOOR OLIE VAN ZONDAARS.*

MIJN GEBED VERZET ZICH TEGEN HUN LUSTEN.*

WANNEER HUN RECHTERS VANAF DE ROTS GEWORPEN WORDEN.*

ZULLEN ZIJ WETEN DAT MIJN WOORDEN GOD AANGENAAM ZIJN.*

WANT ALS AARDKLUITEN OVER HET LAND.*

ZO ZIJN HUN BEENDEREN VERSTROOID BIJ HET GRAF.*

HEER, OP U ZIJN MIJN OGEN GERICHT.*

HEER, OP U VERTROUW IK: ONTNEEM MIJ HET LEVEN NIET.*

BEWAAR MIJ VOOR DE STRIK DIE ZIJ TEGEN MIJ SPANNEN.*

VOOR DE STRUIKELBLOKKEN DER BOOSDOENERS.*

LAAT DE ZONDAARS IN HUN EIGEN NET VALLEN;

AL BEN IK ALLEEN, TOCH GA IK UW WEG.*

(Psalm 141) MET MIJN STEM HEB IK TOT DE HEER GEROEPEN;

MET MIJN STEM HEB IK TOT DE HEER GEBEDEN.*

IK STORT MIJN GEBED UIT VOOR ZIJN AANGEZICHT;

VOOR ZIJN AANSCHIJN KLAAG IK MIJN NOOD.*

MIJN GEEST GING UIT MIJ HEEN;

MAAR GIJ, HEER, KENT MIJN WEGEN.*

OP DE WEG DIE IK GAAN MOEST;

HADDEN ZIJ EEN VALSTRIK VOOR MIJ VERBORGEN.*

TEVERGEEFS WENDDE IK MIJ NAAR RECHTS OM EEN VERDEDIGER;

MAAR ER WAS NIEMAND DIE MIJ WILDE KENNEN.*

VLUCHTEN WAS MIJ ONMOGELIJK;

ER WAS NIEMAND DIE ZICH OM MIJN LEVEN BEKOMMERDE.*

TOEN HEB IK TOT U GEROEPEN, HEER; IK ZEIDE: GIJ ZIJT MIJN HOOP;

GIJ ZIJT MIJN DEEL IN HET LAND DER LEVENDEN.

LUISTER NAAR MIJN GEBED;

WANT IK BEN TEN UITERSTE VERNEDERD.*

BEVRIJD MIJ VAN MIJN VERVOLGERS;

WANT ZIJ HEBBEN MIJ OVERMEESTERD.*

VOER MIJN ZIEL UIT DE KERKER;

OPDAT IK UW NAAM MOGE BELIJDEN.*

DE GERECHTEN ZIEN UIT, **

TOT GIJ MIJ VERGELDT

De stichieren van "Heer ik roep tot U"

10. Voer mijn ziel uit de kerker, opdat ik Uw Naam moge belijden.
 9. De gerechten zien uit, tot Gij mij vergeldt.
 8. Uit de diepten, Heer, heb ik tot U geroepen: Heer, geef gehoor aan mijn stem.
 7. Laat Uw oren aandacht schenken aan de stem van mijn smeking.
 6. Zo Gij op ongerechtigheden zoudt achtslaan, Heer; Heer, wie kan dat doorstaan? Maar bij U is vergeving.
 5. Omwille van Uw Naam, Heer, heb ik U verbeid. Mijn ziel verwacht Uw Woord; mijn ziel vertrouwt op de Heer.
 4. Van de ochtendwake tot de nacht vertrouwe Israël op de Heer.
 3. Want bij de Heer is barmhartigheid; bij Hem is overvloedige verlossing. Ja, Hijzelf zal Israël verlossen, uit al zijn ongerechtigheden.
 2. Looft de Heer, alle natiën, bezingt Hem, alle volkeren.
 1. Want Zijn barmhartigheid is machtig over ons; en de waarheid des Heren blijft in eeuwigheid.
- Eer aan de Vader....Nu enAmen.

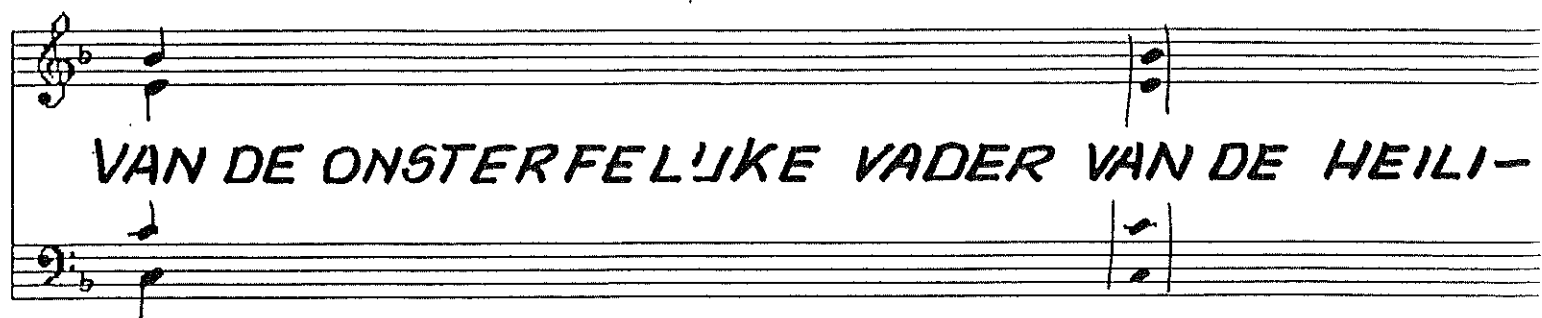
*Hier volgen de stichieren van de toon + eventueel deze van het feest.
Gevolgd door het theotokion bij stichieren van de toon.*

AVONDHYMNE

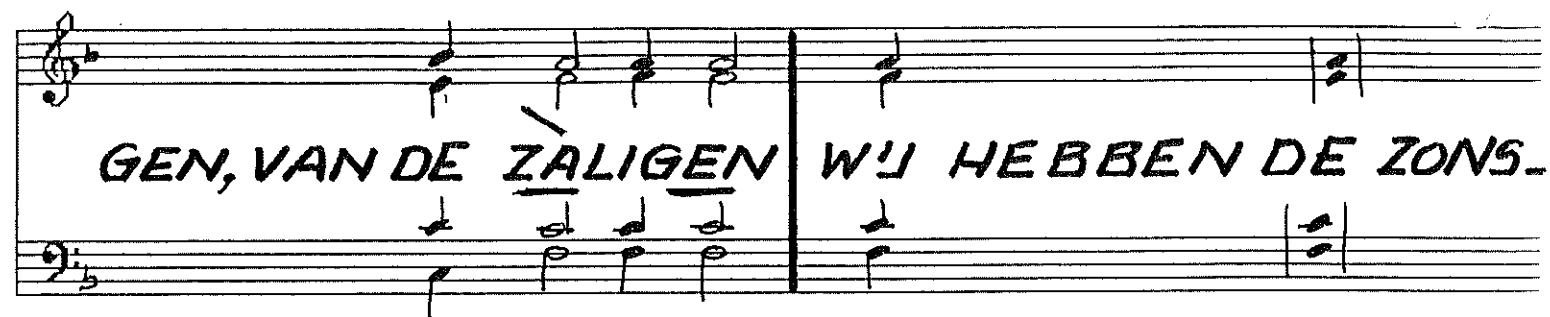
Melodie → eenvoudige Onze vader!



JEZUS CHRISTUS LICHT DER EEUWIGE GLORIE



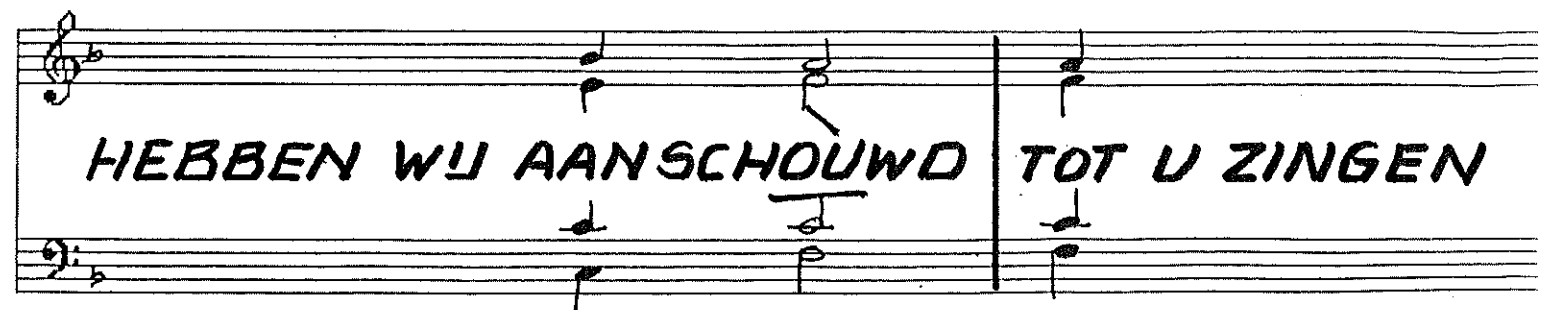
VAN DE ONSTERFELIJKE VADER VAN DE HEILI-



GEN, VAN DE ZALIGEN WIJ HEBBEN DE ZONS.



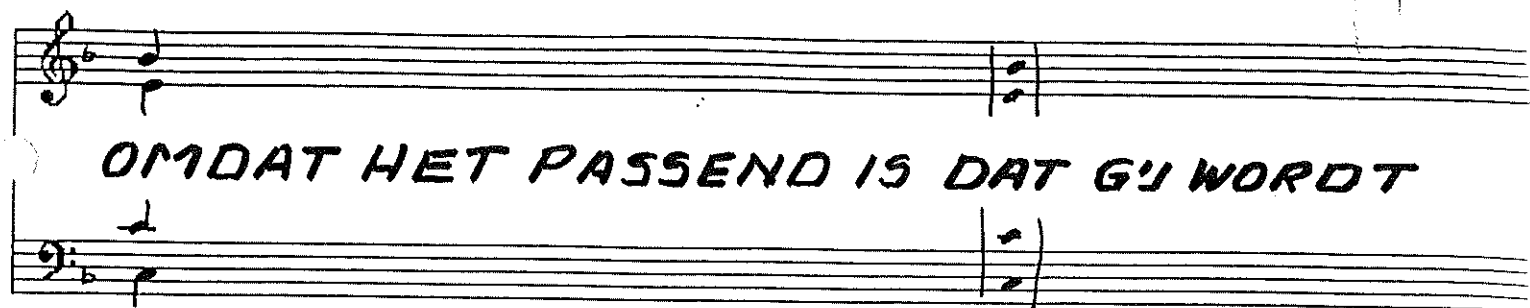
ONDERGANG BEREIKT HET AVONDLICHT



HEBBEN WI AANSCHOUWD TOT U ZINGEN



WI O GOD VADER ZOON EN HEILIGE GEEST



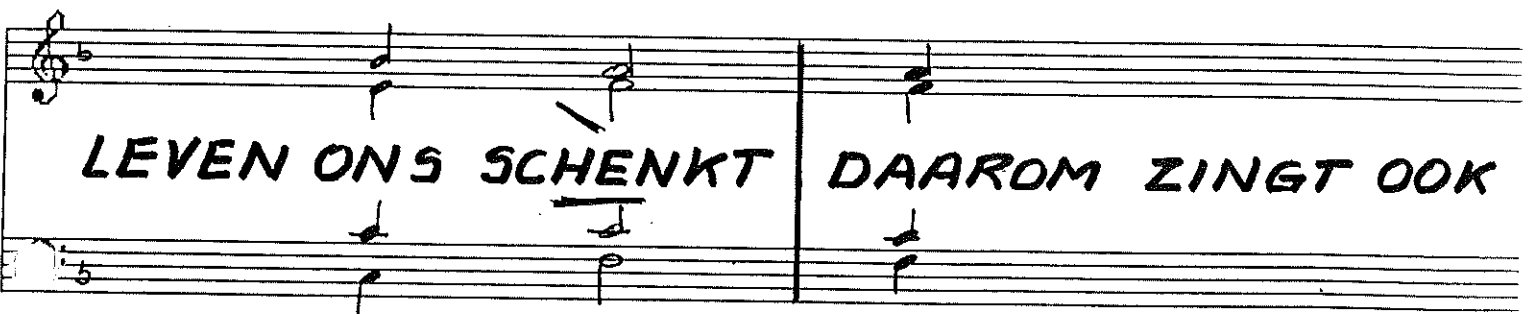
OMDAT HET PASSEND IS DAT G'J WORDT



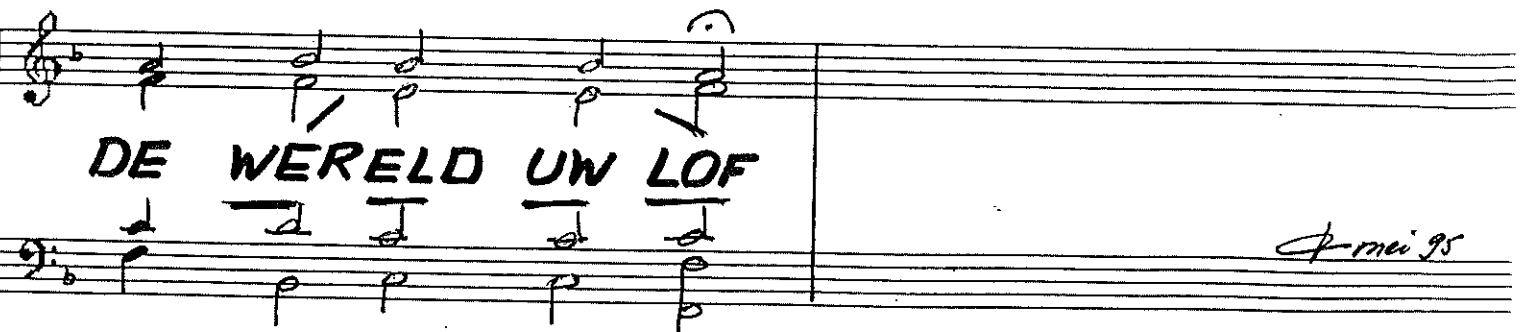
GEPREZEN IN ALLE TIDEN DOOR DE



HEILIGE STEMMEN O ZOON VAN GOD DIE HET

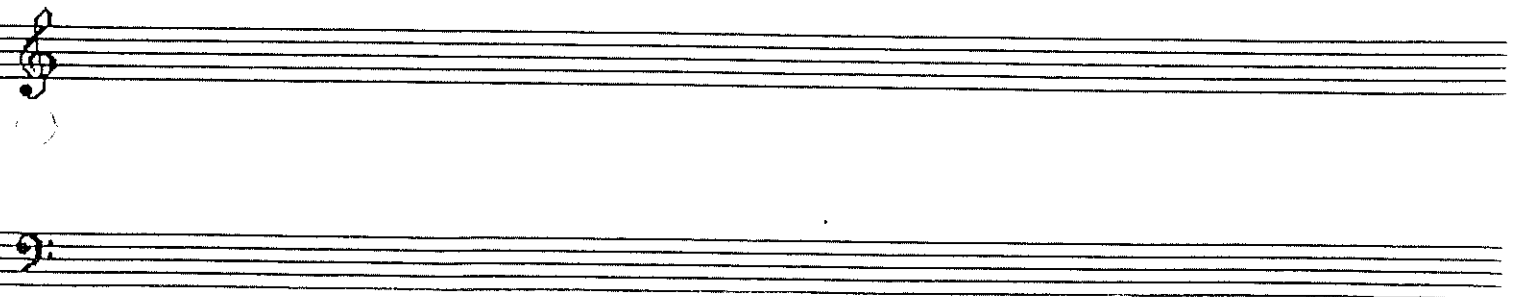


LEVEN ONS SCHENKT DAAROM ZINGT OOK

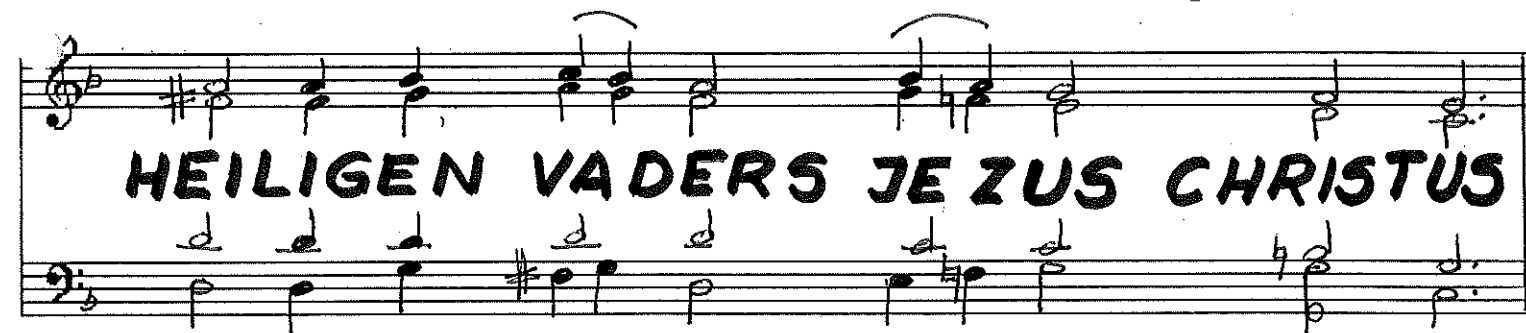
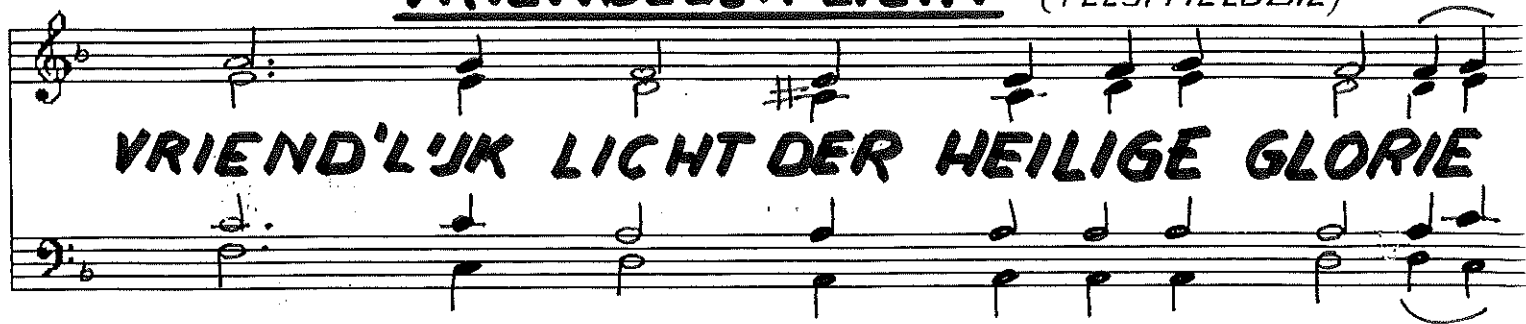


DE WERELD UW LOF

Ch-mei 95



VRIENDELYK LICHT (FEESTMELODIE)





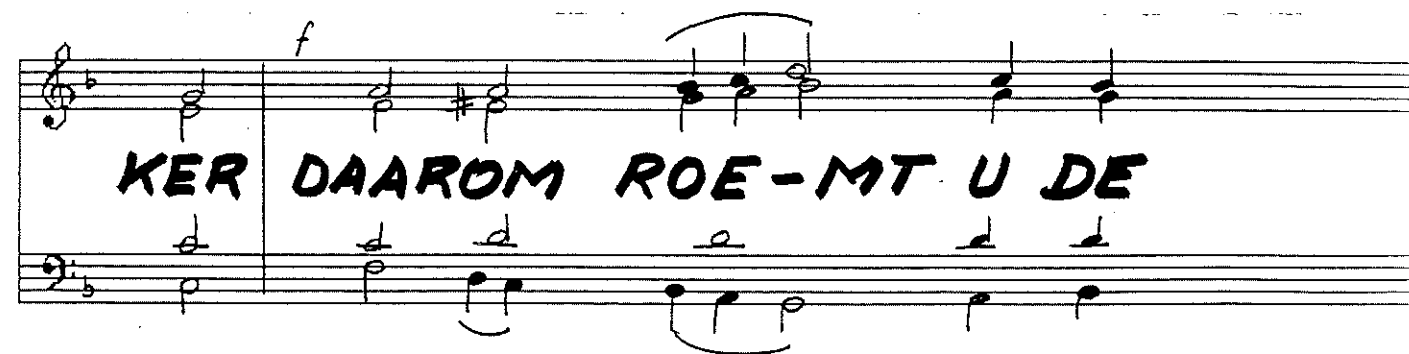
GEEST EEN LOFZANG ALS GOD WAARDIG



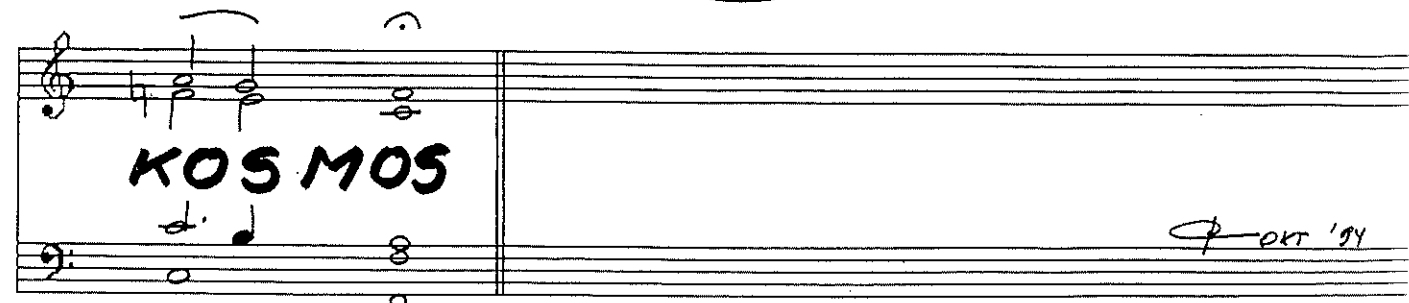
IS HET U ZALIG TE PRIJZEN MET HEILIGE



STEM ZOON VAN GOD GY LEVENSCHEN.

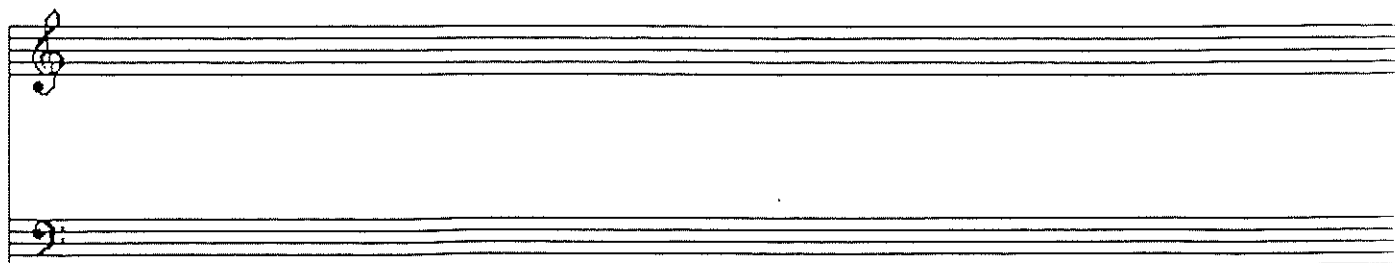


KER DAAROM ROE-MT U DE



KOS MOS

Ph. Ort '94



(TOON 6)

AVONDPROKIMEN (ZATERDAG)

DE HEER REGEERT, MET MAJESTEIT

IS HIJ OMKLEED

P/D.: -De Heer is Koning met heerlijkheid heeft Hij Zich bekleed.

K.: DE HEER REGEERT...

- Hij heeft heel de wereld gegrondvest: zij staat onwankelbaar.
- Vanaf het begin staat Uw troon gevestigd: Gij zijt van alle eeuwigheid.
- Uw Huis, Heer, past heiliging tot in lengte van dagen.

Indien van toepassing volgen er nu een of meerdere lezingen.

Vesperdienst

DRINGENDE EKTENIE

P/D: Zeggen wij allen met geheel onze ziel...

K.: KYRIE ELEISON (recto toon) of GOSPODI POMILUI

P/D: Almachtige Heer, God onze Vaders, wij smeken U...

K.: KYRIE ELEISON ↘ ↘ of GOSPODI POMILUI

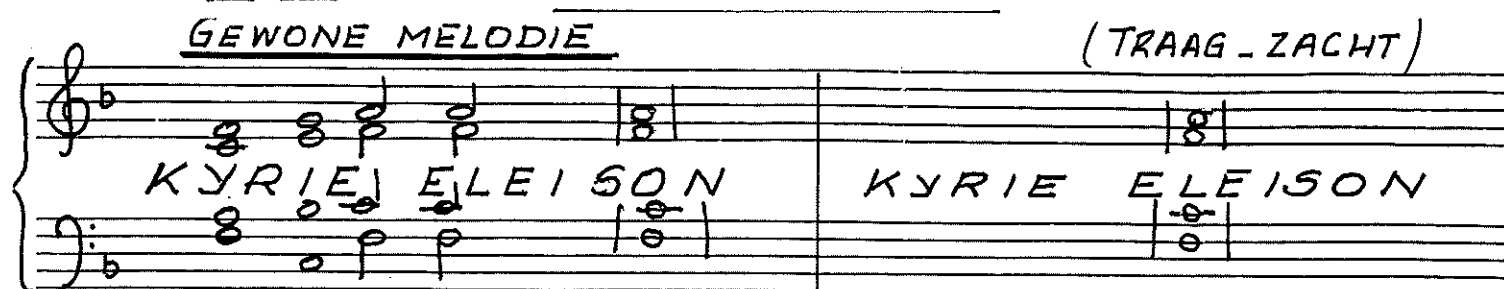
P/D: God, wees ons barmhartig volgens Uw grote

K.: KYRIE ELEISON (3 maal) of GOSPODI POMILUI (3 x)

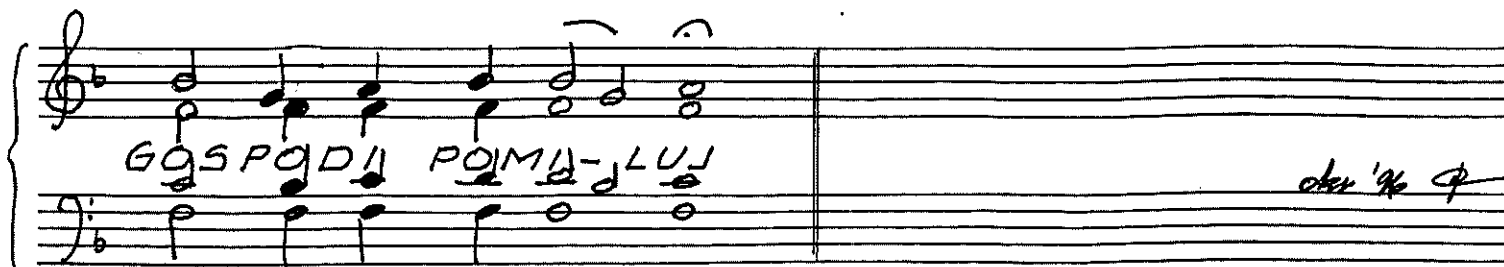
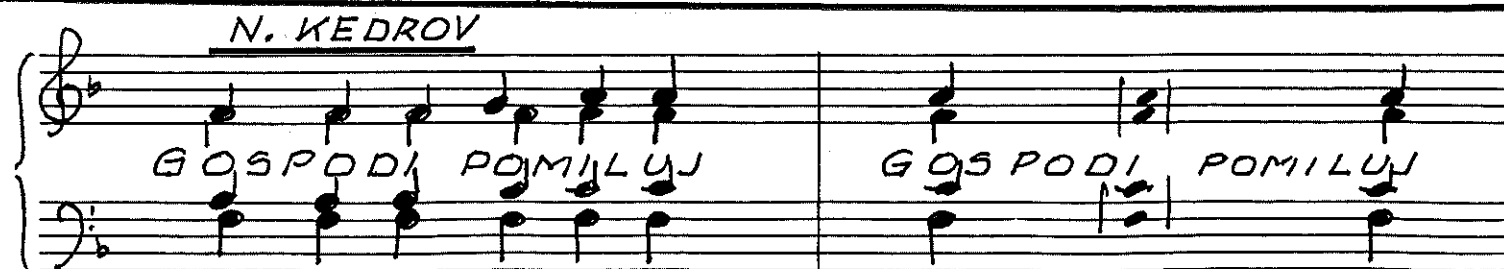
Einde: P.: Want Gij zijt.....

K.: AMEN

GEWONE MELODIE (TRAAG - ZACHT)



N. KEDROV



DRINGENDE EKTENIE

Gewone melodie

1 KYRIE ELEISON KYRIE ELEISON

KYRIE E-LEISON

Franse melodie

2 KYRIE ELEISON KYRIE ELEISON KYRIE ELEISON

Vichy melodie

3 KYRIE ELE - - - ISON 2x

KYRIE ELEISON 2x KYRIE ELE - - - ISON

AAN U - O - - HEER A - - - - MEN

Vesperdienst

AVONDGEBED

Lector:

GEWAARDIG U HEER, ONS DEZE NACHT ZONDER
ZONDEN TE BEWAREN

GEZEGEND ZIJT GIJ, HEER, GOD ONZER VADEREN, EN
GEPREZEN EN VERHEERLIJKT IS UW NAAM TOT IN DE
EEUWEN. AMEN.

KOME HEER, UW BARMHARTIGHEID OVER ONS ZOALS
WIJ OP U GEHOOPT HEBBEN.

GEZEGEND ZIJT GIJ, O HEER LEER MIJ UW
GERECHTIGHEID.

GEZEGEND ZIJT GIJ, O MEESTER ONDERRICHT MIJ IN
UW GERECHTIGHEID.

GEZEGEND ZIJT GIJ, O HEILIGE, VERLICHT MIJ DOOR
UW GERECHTIGHEID.

HEER, UW BARMHARTIGHEID IS TOT IN EEUWIGHEID:
VERACHT HET WERK UWER HANDEN NIET.

AAN U IS DE LOF,
AAN U DE HYMNE,
AAN U DE GLORIE:

VADER, ZOON EN HEILIGE GEEST, NU EN ALTIJD EN IN
DE EEUWEN DER EEUWEN. AMEN.

P/D.: Laat ons ons avondgebed tot de Heer voleindigen.

K.: KYRIE ELEISON (recto toon)

P/D.: Red ons en bescherm ons...

K.: KYRIE ELEISON ↓

P/D.: Dat de ganse avond...

K.: O, GEEF HET HEER. ↗

P/D.: Om een Engel van vrede...

K.: O, GEEF HET HEER. ↓

Enz...

P/D.: Onze alheilige,ons leven aan.

K.: AAN U, O HEER.

P.: Want Gij zijt...in de eeuwen der eeuwen.

K.: AMEN.

GEBED VOOR DE HOOFDBUIGING

P.: Vrede aan allen.

K.: EN MET UW GEEST

P/D.: Buig Uw hoofd voor de Heer.

K.: VOOR U, O HEER.

P.: Heer onze God.... eeuwen der eeuwen.

K.: A -- MEN



Zaterdag:

*Hier volgen de apostichen van de toon + eventueel deze van het feest.
Gevolgd door het theotokion bij de apostichen van de toon.
De tussenverzen NA de apostichen.
Voor de laatste: EER AAN DE VADER.....AMEN.*

K.: 1^{ste} APOSTICHE

Lector:

De Heer is Koning met heerlijkheid heeft Hij Zich bekleed.
Hij heeft heel de wereld gegrondvest: zij staat onwankelbaar.

K.: 2^{de} APOSTICHE

Vanaf het begin staat Uw troon gevestigd: Gij zijt van alle eeuwigheid.
Uw Huis, Heer, past heiliging tot in lengte van dagen.

K.: 3^{de} APOSTICHE

KANTIEK VAN SYMEON — (Toon 6: Zoals: Koning 'd Hemel.

① NU LAAT GJ, O HEER, UW DIENAAR GAAN IN VREDE

NAAR UW WOORD, WANT M'JN OGEN HEBBEN UW

HEIL AANSCHOUWD. ② DAT G'J BEREID HEBT

VOOR HET OOG VAN ALLE VOLKEREN, EEN LICHT TOT

VERLICHTING DER HEIDENEN EN TOT GLO-RIE

③ VAN UW VO-LK ISRAËL

mark e!

TRISAGION GEBED en ONZE VADER

Lector:

HEILIGE GOD, HEILIGE STERKE, HEILIGE ONSTERFLIJKE,
ONTFERM U OVER ONS. (3 maal)

EER AAN DE VADER DE ZOON EN DE HEILIGE GEEST.
NU EN ALTIJD EN IN DE EEUWEN DER EEUWEN. AMEN.

ALLERHEILIGSTE DRIE-EENHEID, WEES ONS GENADIG.

HEER WIS ONZE ZONDEN UIT.

MEESTER, VERGEEF ONS ONZE FOUTEN.

HEILIGE VERZORG ONS EN GENEES ONZE ZWAKHEDEN
OMWILLE VAN UW NAAM.

KYRIE ELEISON, KYRIE ELEISON, KYRIE ELEISON.

EER AAN DE VADER, DE ZOON EN DE HEILIGE GEEST. NU
ALTIJD EN IN DE EEUWEN DER EEUWEN. AMEN.

ONZE VADER DIE IN DE HEMELN ZIJT, GEHEILIGD IS UW
NAAM; UW RIJK KOME; UW WIL GESCHIEDE OP AARDE ALS IN
DE HEMEL. GEEF ONS HEDEN ONS DAGELIJKS BROOD EN
VERGEEF ONS ONZE SCHULDEN, GELIJK OOK WIJ VERGEVEN
AAN ONZE SCHULDENAREN. EN LEID ONS NIET IN BEKORING,
MAAR VERLOS ONS VAN DE KWADE.

P.: Want van U is het Koninkrijk....

K.: AMEN

Na het trisagiongebed: de troparen.

Deze van de toon (eventueel 2 x) en dan eventueel deze van het feest.

Voor het laatste troparion : EER AAN DE VADER.... Na het laatste troparion : NU EN ALTIJD.....AMEN.

Als slot het theotokion bij de troparen in de toon van het laatste troparion.

Slotgebeden 1

P.: Wijsheid.

K. ZEGEN.

P.: Geloofd zij Christus, Onze God, nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen.

K. AMEN

VERSTERK , O GOD , HET HEILIG ORTHODOX
GELOOF EN ALLE CHRISTENEN,
/ \
VOOR ALTIJD EN EEU – WIG.

P.: Allerheiligste Moeder Gods, red ons.

K. GIJ, EERBIEDWAARDIGER DAN DE CHERUBIJNEN*
EN ONVERGELIJKELIJK GLORIERIJKER DAN DE
SERAFIJNEN.*
DIE HET WOORD GODS ONGEDEERD GEBAAARD
HEBT.*
EN WAARLIJK GODS MOEDER ZIJT,*
/ \
U ROEMEN WIJ.

Slotgebeden II

P. Eer aan U, Christus God onze Hoop, eer aan U.

K. EER AAN DE VADER DE ZOON EN DE HEILIGE
GEEST.*

NU EN ALTIJD EN IN DE EEUWEN DER EEUWEN.

AMEN*

KYRIE ELEISON*

KYRIE ELEISON*

KYRIE ELEISON*

VADER ZEGEN ONS

P. : Dat Christus.....menslievend.

K. A - - MEN



P. : Doorontferm U over ons.

K. : AMEN (zeer, zeer zacht)

ONDER UW HOEDE

D. BORTNIANSKY

rall *a Tempo*

ONDER UW HOE...DE VLUCHTEN WIJ MAAGD EN

MOEDER VAN ONZE GOD HOOR ONZE

rall *a Tempo*

SME...KING IN ALLE NODEN EN VERLOS ONS

UIT HET GEVAAR GIJ DIE ALLEEN ONGESCHONDEN

rit.

EN GEZEGEND ZIJT ALHEILIGE MOEDER

GODS BESCHE...RM ONS

XAVIER V.
30.10.87

AVONDPROKIMEN

TOON 8

ZONDAG

zoals: Doet gelo-fen...

ZIET LOOF NU DE HEER

G' ALLEN DIENAREN DES HE - REN

maand 37

AVONDPROKIMEN TOON 4

MAANDAG

zoals : Hoe groot zijn Uw werken...

DE HEER VERHOORT MI

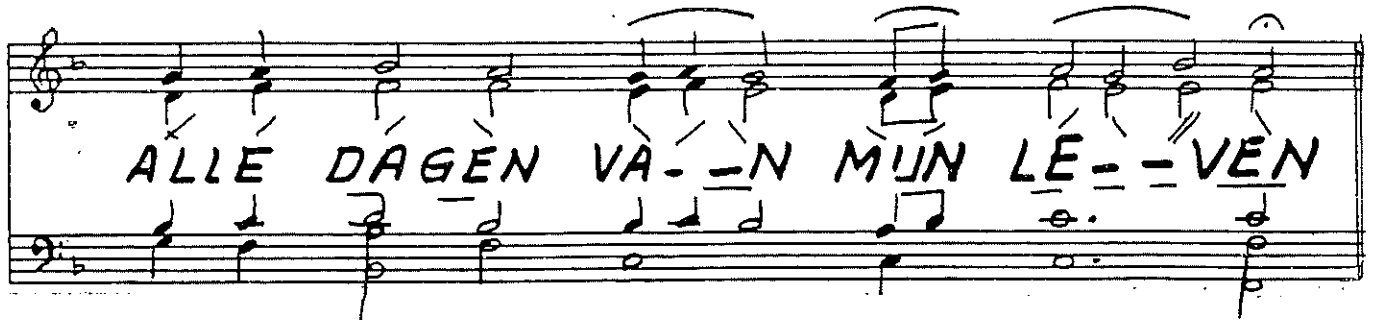
WANNEER I - - K TOT HEM ROE - - P

ch

AVONDPROKIMEN TOON 1

zoals : Heer Uw barmhartigheid...

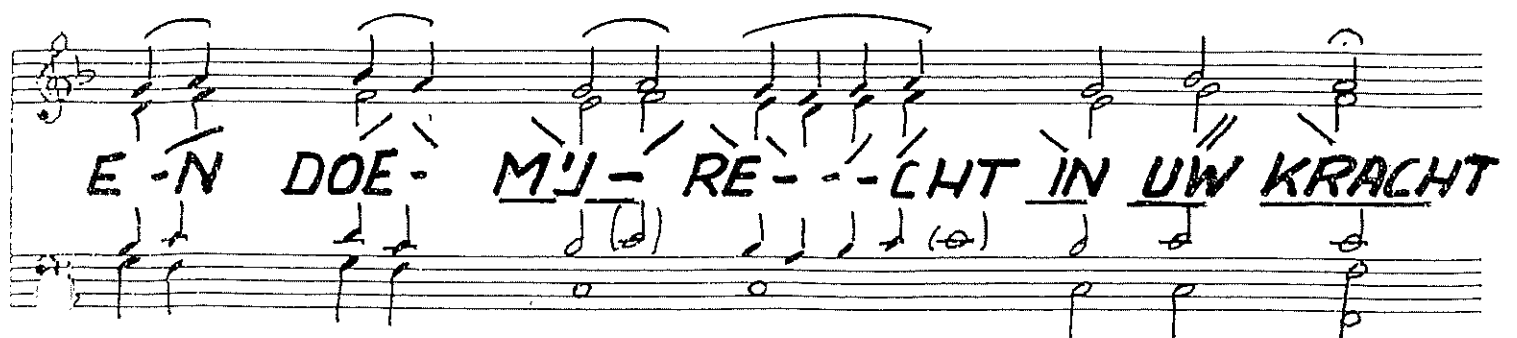
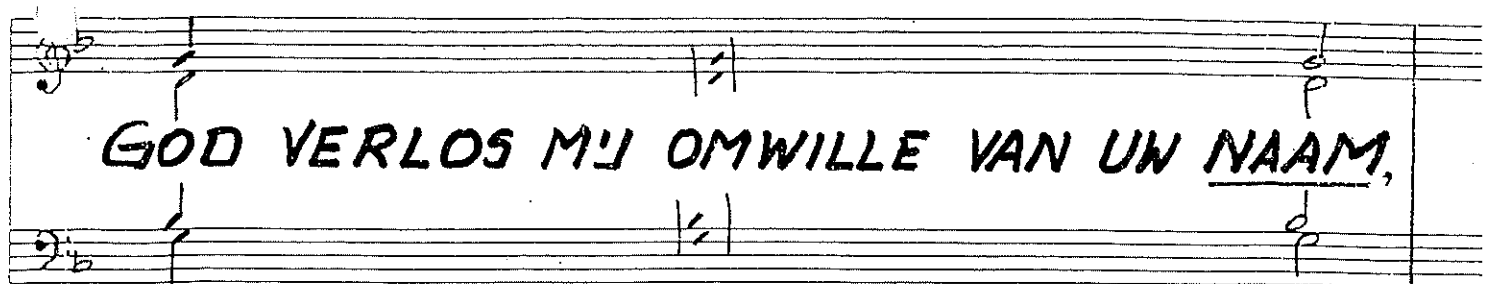
DINSDAG



AVONDPROKIMEN TOON 2

zoals : De Heer is mijn lofzang...

WOENSDAG



AVONDPROKIMEN. TOONG - DONDERDAG

MIJN HULP KOMT VAN DĒ HEER

DE SCHEPPER VAN HEMEL EN AARDE

(Zoals: Heer red uw volk....)

(Zoals: De Heer sche-nkt zijn volk...)

AVONDPROKIMEN - TOON 7 - VRIJDAG

GI GOD ZIJT MIJN HE-LPER

WIENS BARMHA-RTIGHEID MIJ VOORKOMT

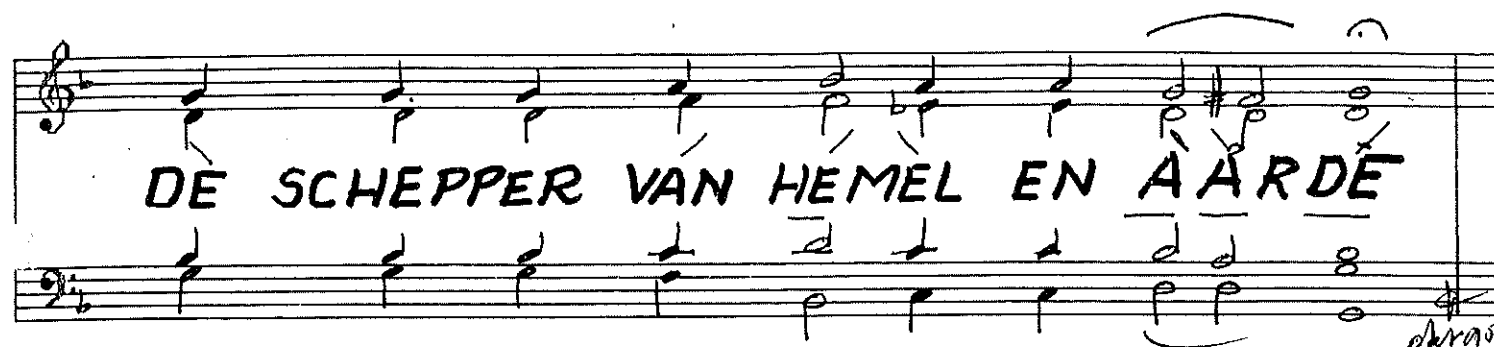
VRJDAG

- God, ontruk mij aan mijn vijanden. Bevrijd mij van hen die tegen mij opstaan.
- Rijs op, mij tegemoet en zie, Heer God der krachten, God van Israël.
- Ik zal zingen voor Uw kracht; Gij zijt mijn Toevlucht op de dag van mijn beproevingen.
- GIJ GOD, ZIJT MIJN HE – LPER.....

AVONDPROKIMEN
zoals : Heer red Uw volk...

TOON 6

DONDERDAG



AVONDPROKIMEN
zoals : De Heer sche-kt zijn volk...

TOON 7

VRIJDAG

